**Государственное казенное общеобразовательное учреждение**

**‹‹Ахтининская СОШ Хунзахского района››**

Согласовано Утверждено

Зам. директора по УВР Директор ГКОУ "Ахтининская СОШ"

Ибрагимова А.М. Тагиров А.Г.

Рабочая программа курса

**‹‹Русский язык››**

**7 класс**

на 2018-2019 учебный год

Составитель:

Абдулмажидова М.Г.

Учитель русского языка и

литературы

**Рабочая программа**

**Раздел I. Пояснительная записка.**

**Статус документа.** Рабочая программа по русскому языку для VII класса составлена с использованием материалов Федерального государственного стандарта основного общего образования  (ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2008) и Рабочей  программы по русскому языку для основной школы (Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой. 5-9 классы – М.: Просвещение, 2011.)

**Общая характеристика учебного предмета.**Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в VII классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Курс русского языка для VII класса  направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая  программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Доминирующей идеей курса является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению русского языка в школе.

Идея взаимосвязи речевого и интеллектуального развития нашла отражение и в структуре программы. Она, как уже отмечено, состоит их трех тематических блоков. В первом представлены дидактические единицы, обеспечивающие формирование навыков речевого общения; во втором – дидактические единицы, которые отражают устройство языка и являются базой для развития речевой компетенции учащихся; в третьем – дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие культурно-исторический компонент курса русского языка в целом.

Указанные блоки в учебном процессе неразрывно взаимосвязаны или интегрированы. Так, например, при обучении морфологии учащиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют все виды речевой деятельности, различные коммуникативные навыки, а также углубляют представление о родном языке как национально-культурном феномене. Таким образом, процессы осознания языковой системы и личный опыт использования языка в определенных условиях, ситуациях общения оказываются неразрывно связанными друг с другом.

**Цели обучения.**Курс русского языка направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного,  деятельностного подходов к обучению родному языку:

-воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего родной язык, сознательно относящегося к нему как к явлению культуры, осмысляющего родной язык как основное средство общения, средство получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средство освоения морально-этических норм, принятых в обществе;

-овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования;

-освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях её функционирования, развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты, обогащение активного словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств, совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности, развитие умений стилистически корректного использования лексики и фразеологии русского языка;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитие речевой культуры, овладение правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию, осознание эстетической ценности родного языка;

- совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы.

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности.** Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русского (родного) языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

**Результаты обучения.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные** | 1)  понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности;  2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; стремление к речевому самосовершенствованию;  3) достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. |
| **Метапредметные** | 1) владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, владение разными видами чтения; адекватное восприятие на слух текстов разных стилей; способность извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала; способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты; умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью развернутости; умение создавать устные и письменные тексты разных типов; способность правильно и свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме; соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;  2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, при менять полученные знания и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;  3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с другими людьми в процессе речевого общения. |
| **Предметные** | 1) представление об основных функциях языка, о роли родного языка в жизни человека и общества;  2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;  3) усвоение основ научных знаний о родном языке;  4) освоение базовых понятий лингвистики;  5) освоение основными стилистическими ресурсами лексики фразеологии русского языка;  6) опознавание и анализ основных единиц языка;  7) проведение различных видов анализа слова  8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;осознание эстетической функции родного языка. |

**Уровень**- базовый.

**Направленность**- основное общее образование.

**Раздел II. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Количество тестов и контрольных работ** | **Развитие речи** |
| 1. Русский язык как развивающееся явление | 1 | - | - |
| 2. Повторение изученного материала в 5-6 классах | 10 | 1 | 2 |
| 3. Морфология и орфография. Культура речи. Причастие. Деепричастие. Наречие. Категория состояния. | 74 | 4 | 9 |
| 4. Служебные части речи. Предлог. Союз. Частица. | 40 | 2 | 5 |
| 5. Междометие. | 2 | - | - |
| 6. Повторение изученного материала в 5-7 классах | 9 | 1 | 1 |
| ИТОГО | 136 | 8 | 17 |

**Раздел III. Содержание тем учебного курса.**

**РАЗДЕЛ I**. Раздел I. Русский язык как развивающееся явление. Язык и культура народа. Лингвистика как наука о языке и речи. Необходимость бережного и сознательного отношения к русскому языку как к национальной ценности.

**Раздел II.**

**Повторение пройденного в 5-6 классах.**Публицистический стиль, его жанры, языковые особенности. Орфографические, пунктуационные условия написания слов. Морфемные признаки слова.

Морфологические признаки частей речи. Опознавательные признаки морфемики, орфографии, морфологии, синтаксиса, пунктуации.

**Раздел III. Морфология. Орфография. Культура речи.**

***Причастие***. Повторение пройденного о глаголе. Свойства прилагательных и глагола у причастия. Синтаксическая роль. Действительные и страдательные причастия. Обособление причастного оборота. Не с причастиями. Правописание суффиксов причастий. Н и НН в суффиксах причастий. Описание внешности человека.

***Деепричастие.***Повторение пройденного о глаголе. Свойства наречия  и глагола у деепричастия. Синтаксическая роль. Деепричастия совершенного и несовершенного вида. Обособление деепричастного оборота и одиночного деепричастия. Не с деепричастиями. Рассказ по картине.

***Наречие.***Наречие как часть речи. Синтаксическая роль. Текстообразующая роль. Словообразование наречий. Не с наречиями. Правописание суффиксов наречий. Н и НН в суффиксах наречий.

Описание действий как вид текста.

***Категория состояния.*** Категория состояния как часть речи. Отличие от наречий. Синтаксическая роль.

Выборочное изложение текста с описанием состояния человека или природы.

**Раздел IV. Служебные части речи. Культура речи.**

***Предлог*** как служебная часть речи. Синтаксическая роль предлогов. Непроизводные и производные предлоги. Простые и составные. Текстообразующая роль предлогов. Слитное и раздельное написания предлогов. Дефис в предлогах.

Рассказ от своего имени на основе прочитанного. Рассказ на основе увиденного на картине.

***Союз*** как служебная часть речи. Синтаксическая роль союзов. Сочинительные и подчинительные союзы. Простые и составные. Текстообразующая роль союзов. Слитное и раздельное написания союзов.

Устное рассуждение на дискуссионную тему, языковые особенности.

***Частица***как служебная часть речи. Синтаксическая роль частиц. Текстообразующая роль. Формообразующие и смысловые частицы. Различение НЕ и НИ, их правописание.

Рассказ по данному сюжету.

***Междометие. Звукоподражательные слова.***

Междометие как часть речи. Синтаксическая роль. Звукоподражательные слова и их отличие от междометий. Дефис в междометиях. Интонационное выделение междометий. Запятая и восклицательный знак при междометиях.

**Раздел V.Повторение и систематизация изученного материала в 7 классе*.***

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип\форма урока** | **Планируемые результаты обучения** |
|  | Русский язык – один из развитых языков мира. 1ч. |  |  |  |
| 1 | Русский язык как развивающееся явление. | 1 | Усвоение новых знаний | Знать группы славянских языков; знать, что русский язык входит в группу  восточнославянских языков, о совпадениях с другими славянскими языками в фонетике,  лексике, грамматике.  Уметь доказывать, что славянские языки являются родственными, что русский язык живет и  развивается (на примере устаревших слов и неологизмов). |
|  | **ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕН-**  **НОГО В 5 - 6 КЛ.** | **8+**  **2 РР** |  |  |
| 2 | Синтаксис. Синтаксический разбор. | 1 | Повторение | Знать основные синтаксические понятия, уметь производить синтаксический разбор простого предложения. |
| 3 | Пунктуация. Пунктуационный разбор. | 1 | Повторение | Уметь расставлять знаки препинания в простых и сложных предложениях,  в предложениях с прямой речью, уметь производить пунктуационный  разбор . |
| 4 | Лексика,  фразеология. | 1 | Повторение, закрепление | Знать основные понятия раздела, уметь работать с различными словарями. |
| 5 | Фонетика и орфография. Фонетический разбор. | 1 | Закрепление | Уметь различать опознавательные признаки орфограмм – букв, делать фонетический разбор слова |
| 6 | Словообразование и орфография. Разбор слова по составу. | 1 | Повто**рение** | Знать части слова, уметь делать морфемный и словообразовательный разбор, находить слова с омонимичными корнями. |
| 7 | Морфология и орфография. | 1 | Повторение | Знать части речи, уметь находить грамматические признаки |
| 8 | Морфология и орфография. Морфологический разбор слов. | 1 | Повторение | Уметь делать морфологический разбор изученных частей речи |
| 9 | Р/р. Текст. | 1 | Повторение | Знать, что такое текст, каковы средства связи в нем, уметь определять абзац. |
| 10 | Р/р. Стили русского литературного языка. | 1 | Закрепление | Уметь определять принадлежность текста к тому или иному стилю. |
| 11 | Контрольная работа | 1 | Контрольный тест |  |
|  | **Морфология. Орфография. Культура речи.**  **Причастие.** | **28+**  **4РР** |  |  |
| 12 -13 | Причастие как часть речи | 2 | Изучение нового | Знать определение причастия, грамматические признаки.  Уметь отличать причастие от прилагательного,  определять синтаксическую роль, правильно  употреблять в речи. |
| 14 | Р/р. Публицистический стиль. | 1 | Изучение нового | Уметь определять текст публицистического стиля, его признаки. |
| 15 | Склонение причастий. | 1 | Изучение нового | Знать, что причастия общаются так же, как  прилагательные. Уметь при сопоставлении делать  выводы, определять условия выбора гласных в  окончаниях причастий и прилагательных, графически  объяснять орфограмму |
| 16 | Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми. | 1 | Изучение нового | Знать определение причастного оборота и понятие  одиночного причастия, условия выделения запятыми,  понимать отличие зависимого слова от определяемого.  Уметь устанавливать связь причастия с определяемым  словом и зависимыми словами; выделять причастный  оборот запятыми; согласовывать причастия с  определяемыми словами, строить предложения с  причастными оборотами. |
| 17 | Выделение причастного оборота запятыми. | 1 | Изучение нового | Уметь выделять из предложения сочетания причастия и  определяемого слова, причастия и зависимого слова,  определять место причастного оборота по отношению к  определяемому слову, графически обозначать  причастный оборот, устанавливая связь причастия с  определяемым и зависимым словами, выразительно  читать предложения с причастным оборотом,  предупреждать ошибки в употреблении причастного  оборота, строить предложения синонимических конструкций. |
| 18 | Р/р. Описание внешности человека. | 1 | Изучение нового | Знать признаки текста-описания, описания внешности  человека, понятия: «литературный портрет», «словесный  портрет». Уметь определять тему, основную мысль,  стиль текста, языковые особенности, использовать в  своем тексте прилагательные и причастия, словосочетания со значением качественного признака,  сравнительные обороты и др., основные средства связи предложения: местоимение, подбор слов,· синонимы,  описательные обороты и др. |
| 19 | Действительные и страдательные причастия. | 1 | Изучение нового | Знать отличие действительных причастий от  страдательных. Уметь определять разряд причастий по  значению, употреблять причастия в речи,  конструировать предложения с причастным оборотом,  предупреждать ошибки в употреблении причастий, правильно ставить знаки препинания |
| 20 | Полные и краткие страдательные причастия | 1 | Изучение нового | Знать морфологические признаки, синтаксическую роль  кратких причастий и прилагательных. Уметь  образовывать краткую форму, употреблять в речи,  правильно ставить ударение в полных и кратких стра-  дательных причастиях, выразительно читать текст, определять его стиль. |
| 21 -22 | Действительные причастия настоящего времени. Гласные  суффиксах действительных причастий настоящего времени. | 2 | Усвоение новых знаний | Знать способы образования действительных причастий  настоящего времени.  Уметь обосновывать выбор гласных в суффиксах -ущ-/-  ющ-,-ащ-/ящ-, находить изучаемую орфограмму,  правильно писать причастия. |
| 23 | Действительные причастия прошедшего времени. | 1 | Усвоение новых знаний | Знать способы образования действительных причастий  прошедшего времени, правописание гласных перед  суффиксом причастия и в неопределенной форме  глагола. Уметь обосновывать выбор гласных в  суффиксах причастий, правильно употреблять причастия  в речи, конструировать предложения с причастным  оборотом, соблюдать орфоэпические нормы при  произношении, проверять себя по словарю. |
| 24 | Страдательные причастия настоящего времени. | 1 | Усвоение новых знаний | Знать способы образования страдательных причастий  настоящего времени. |
| 25 | Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени. | 1 | Усвоение новых знаний | Уметь определять спряжение  глагола, обосновывать выбор гласной в окончаниях  глаголов и суффиксах -ом(-ем-), -им- причастий;  сопоставлять, анализировать, самостоятельно делать  выводы; согласовывать причастие с определяемым  словом; заменять сложное предложение простым с  причастным оборотом |
| 26 | Страдательные причастия прошедшего времени. | **1** | Усвоение новых знаний | Знать способы образования страдательных причастий прошедшего времени, их суффиксы. |
| 27 | Гласные перед Н в полных и кратких страдательных причастиях. | 1 | Усвоение новых знаний | Знать правило правописания гласных перед Н.  Уметь выбирать правильное гласных перед Н в полных  и кратких страдательных причастиях, исправлять  ошибки в употреблении причастий. |
| 28 - 30 | Н и НН в суффиксах полных причастий и прилагательных, образованных от глаголов. | 3 | Усвоение новых знаний , закрепление | Знать способы разграничения страдательных причастий  прошедшего времени и прилагательных, образованных  от глаголов. Уметь обосновывать выбор Н или НН в  суффиксах причастий, прилагательных; правильно  употреблять в речи |
| 31 - 32 | Н-НН в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных. | 2 | Усвоение нового, закрепление | Уметь обосновывать выбор Н или НН в суффиксах  причастий, прилагательных, правильно употреблять в  речи. Уметь различать краткие и полные причастия. |
| 33 | Р/р. Выборочное изложение. | 1 | Художественное описание портрета литературного героя           изложение  Адекватно понимать содержание художественного  текста, выделять основную и дополнительную информа-  цию, определять принадлежность к типу речи,  составлять план, сохранять при письменном изложении  типологическую структуру текста, его языковые и  речевые средства выразительности |  |
| 34 | Морфологический разбор причастия. | 1 | Усвоение новых знаний, обобщение | Знать порядок морфологического разбора причастий.  Уметь выполнять морфологический разбор, опознавать  причастия в тексте, употреблять в речи |
| 35 - 37 | Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями. | 3 | Усвоение нового, закрепление | Знать условия слитного и раздельного написания НЕ с  причастиями. Уметь различать НЕ-приставку, НЕ-часть  корня, НЕ-частицу; обозначать условия выбора  орфограммы; составлять алгоритм и работать по нему;  на основе наблюдения делать выводы. |
| 38 | Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. | 1 | Контроль знаний | Уметь делать выбор букв после шипящих в суффиксах страдательных причастий пр. времени, уметь составлять связанный рассказ на грамматическую тему |
| 39 | Р/р. Сочинение «Мой знакомый». | 1 |  | Уметь писать сочинения по личным наблюдениям |
| 40 41 | Повторение изученного о причастии. Тест. | 2 | Закрепление. | Уметь находить причастие в тесте, правильно применять  орфографические и пунктуационные правила, употреблять причастия в речи. |
| 42 | Контрольный диктант. | 1 | Контрольный |  |
| 43 | Анализ контрольного диктанта. | 1 | Работа над ошибками | Уметь анализировать допущенные ошибки |
|  | **Деепричастие** | **11+**  **2РР** |  |  |
| 44 | Понятие о деепричастии. | 1 | Усвоение новых знаний | Знать лексическое, грамматическое значение  деепричастий. Уметь разграничивать основное и добавочное действие, находить и исправлять ошибки в  употреблении деепричастий, выделять в речи  деепричастия, отличать деепричастия в речи от глаголов и причастий, конструировать предложения с деепричастиями для обозначения добавочного действия |
| 45 | Деепричастный оборот. | 1 | Усвоение новых знаний | Знать определение «деепричастный оборот»; понимать, что добавочное действие производится тем же лицом  (предметом), что и основное. Уметь разграничивать основное и добавочное действия, находить деепричастный оборот, выделять его запятыми; правильно строить предложения по заданным моделям |
| 46 | Запятые при деепричастном обороте. | 1 | Закрепление | Уметь разграничивать основное и добавочное действия, находить деепричастный оборот, выделять его запятыми; правильно строить предложения по заданным  моделям |
| 47 -48 | НЕ с деепричастиями. | 2 | Усвоение новых знаний | Знать правило правописания НЕ с деепричастиями. Уметь обосновывать выбор написания НЕ с деепричастиями, сопоставлять написание НЕ с причастиями и  глаголами, составлять связный рассказ на грам-  матическую тему |
| 49 | Деепричастия совершенного и несовершенного вида. | 1 | Усвоение новых знаний | Знать способы образования деепричастий. Уметь образовывать деепричастия, сохраняя вид; употреблять в  речи, соблюдая орфоэпические, грамматические нормы,  безошибочно писать суффиксы деепричастий |
| 50 | Деепричастия совершенного  вида. | 1 | Закрепление | Уметь правильно выбирать гласную перед *–в, -вши.* |
| 51 - 52 | Р/р. Сочинение по картине С. Григорьева «Вратарь». | 2 | Усвоение новых знаний, закрепление | Уметь писать сочинение от имени одного из действующих лиц картины. |
| 53 | Морфологический разбор деепричастия. | 1 | Усвоение новых знаний | Уметь распознавать деепричастия по суффиксам на основе структурно-семантического и грамматического анализа слов, отличать деепричастия от других частей  речи, уметь безошибочно писать суффиксы в  деепричастиях, правильно строить предложения с деепричастным оборотом, расставлять знаки  препинания, исправлять ошибки в речи |
| 54 | Повторение по теме «Деепричастие». | 1 | Закрепление, обобщение знаний | Уметь правильно использовать в речи деепричастия и деепричастные обороты, применять полученные знания о деепричастии на письме. |
| 55 | Контрольный диктант. | 1 | Контроль знаний |  |
| 56 | Анализ контрольного диктанта. | 1 | Закрепление пройденного | Уметь исправлять допущенные ошибки, делать словесное или графическое комментирование, приводить примеры |
|  | **Наречие** | **21+**  **4РР** |  |  |
| 57 | Наречие как часть речи. | 1 | Усвоение новых знаний | Знать морфологические признаки наречия, понимать значение и определять синтаксическую роль в предложении, распознавать наречие на основе общего  грамматического значения, морфологических признаков,  синтаксической роли и типичных суффиксов. |
| 58 - 59 | Смысловые группы наречий. | 2 | Усвоение новых знаний | Знать разряды наречий по значению, уметь находить их в тексте, определять значение, употреблять их для более точного выражения мысли. |
| 60 - 61 | Р.р. Сочинение | 2 | Развитие речи | Знать особенности текста в форме дневниковых записей, уметь составлять такой текст по данному началу. |
| 62 - 63 | Степени сравнения наречий. | 2 | Усвоение новых знаний, закрепление. | Знать способы образования степеней сравнения, критерии разграничения простой сравнительной и составной превосходной степеней прилагательных и  наречий, приёмы распознавания морфологических омонимов, уметь образовывать степени сравнения наречий, отличать наречия в сравнительной степени от  прилагательных, употреблять наречия как средство связи и для уточнения разных смысловых оттенков. |
| 64 | Морфологический разбор наречия. | 1 | Усвоение нового материала | Уметь определять грамматические признаки наречия,  разграничивать их, объяснять значение грамматических омонимов. |
| 65 -66 | Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на -о и –е. | 2 | Усвоение нового материала, закрепление | Знать правило, способ образования наречия, условия выбора правильного написания, безошибочно писать. |
| 67 | Буквы Е и И в приставках НЕ и НИ отрицательных наречий. | 1 | Усвоение нового материала | Знать условия выбора на письме букв Е, И в приставках НЕ-НИ, уметь опознавать наречия с орфограммой,  различать приставки НЕ, НИ в отрицательных наречиях и местоимениях |
| 68 - 69 | Н и НН в наречиях на -о и -е. | 2 | Усвоение нового материала, закрепление | Знать способ образования наречий от прилагательных, условия выбора орфограммы, уметь разграничивать на  письме краткие прилагательные и наречия, безошибочно писать |
| 70 -71 | Сочинение-описание действий. | 2 | Развитие речи | Знать структуру, языковые особенности текста  описания действия. Уметь анализировать исходный текст, пересказывать его, создавать собственный, уместно использовать изобразительно-выразительные  средства языка, соблюдать нормы при письме. |
| 72 | Буквы О и Е после шипящих на конце наречий. | 1 | Усвоение нового материала | Уметь отличать наречия от кратких прилагательных, безошибочно писать, определять способ образования наречий, синтаксическую функцию в предложениях,  употреблять в речи. |
| 73 | Буквы О и А на конце наречий. | 1 | Усвоение новых знаний | Уметь правильно писать, выделять морфемы, определять, анализировать роль наречий в связных  текстах |
| 74 - 75 | Дефис между частями слова в наречиях. | 2 | Усвоение новых знаний | Знать правила дефисного написания, уметь распознавать наречия с этой орфограммой, безошибочно писать,  конструировать словосочетания с наречием, уметь распознавать наречия с этой орфограммой, анализировать роль наречия, образованного повтором слов в тексте. |
| 76 -77 | Слитное и раздельное написание приставок в наречиях. | 2 | Закрепление | Уметь отличать наречия от существительных,  прилагательные от местоимений, пользуясь алгоритмом |
| 78 | Мягкий знак после шипящих на конце наречий. | 1 | Усвоение новых знаний | Знать правило, уметь опознавать наречия с  орфограммой, правильно писать, определять  синтаксическую функцию в предложении. |
| 79 | Повторение изученного по теме «Наречие». | 1 | Усвоение новых знаний | Распознавать наречие, различать наречия и созвучные слова других частей речи, группы наречий по значению,  правильно образовывать степени сравнения,  безошибочно писать, применяя изученные правила. |
| 80 | Контрольный диктант. | 1 | Контроль знаний | . |
| 81 | Анализ контрольного диктанта. | 1 | Закрепление пройденного | Уметь исправлять допущенные ошибки, делать словесное или графическое комментирование, приводить примеры |
|  | **Категория состояния.** | **2+**  **2РР** |  |  |
| 82 - 83 | Категория состояния. | 2 | Усвоение нового материала, закрепление | Уметь находить слова категории состояния, определять их принадлежность к определенной группе, определять синтаксическую роль слов категории состояния в предложении. |
| 84 - 85 | Подробное изложение. | 2 | Р.Р. | Адекватно понимать содержание художественного текста, воспринимать его на слух, выделять основную и  дополнительную информацию, определять  принадлежность к типу речи, составлять план, сохранять при письменном изложении типологическую структуру  текста, его языковые и речевые средства  выразительности |
|  | **Предлог** | **8+**  **1РР** |  |  |
| 86 | Самостоятельные и служебные части речи. Предлог как часть речи. | 1 | Повторение, усвоение новых знаний | Знать о различии самостоятельных и служебных частей речи, их роли в тексте. Уметь различать предлоги,  союзы, частицы как служебные части речи, находить их в тексте, употреблять в речи. Знать о предлоге как о служебной части речи, его роли в  словосочетании и предложении. Уметь отличать предлоги от омонимичных им приставок, писать с сам.частями речи, знать об отсутствии их перед глаголами, деепричастиями, наречиями |
| 87 | Употребление предлогов. | 1 | Усвоение новых знаний | Знать об однозначных и многозначных предлогах; способности предлога в разных словосочетаниях выражать разные значения; нормах употребления с  различными частями речи. Уметь правильно использовать предлоги в речи, исправлять допущенные ошибки |
| 88 | Непроизводные и производные предлоги. | 1 | Усвоение новых знаний | Знать разряды предлогов по происхождению, уметь отличать производные предлоги от непроизводных,  производные предлоги от омонимичных частей речи; правильно употреблять их в речи. |
| 89 | Простые и составные предлоги. | 1 | Усвоение новых знаний | Знать разряды предлогов по составу, понятия «простые и составные предлоги», порядок морфологического  разбора предлога. Уметь выполнять морфологический разбор предлога |
| 90 | Морфологический разбор предлога. | 1 | Усвоение новых знаний | Уметь производить морфологический разбор предлога. |
| 91 - 92 | Слитное и раздельное написание производных предлогов. | 2 | Усвоение новых знаний, закрепление | Знать условия слитного и раздельного, дефисного написания предлогов. Уметь отличать производные предлоги от омонимичных частей речи, правильно  писать их, обосновывая свой выбор, употреблять в речи. |
| 93 | Р/р Сжатое изложение | 1 | Р.Р. | Знать приемы сжатия текста |
| 94 | Систематизация и обобщение по теме «Предлог». | 1 | Обобщение, закрепление знаний | Уметь различать союзы, частицы, предлоги разных разрядов, правильно писать производные предлоги,  отличать их от созвучных сочетаний, правильно употреблять в речи и письме. |
|  | **Союз** | **12+**  **1РР** |  |  |
| 95 | Союз как часть речи. Простые и составные союзы. | 1 | Усвоение нового | Знать о союзе как о служебной части речи, его роли в предложении и в целом в тексте, опознавать союз. Уметь  ставить знаки препинания при однородных членах и в сложном предложении, определять роль союзов в предложении. Знать разряды союзов по строению, уметь определять роль союзов в предложении, ставить знаки препинания  при однородных членах и в сложных предложениях,  строить предложения, используя союзы. |
| 96 | Сочинительные и подчинительные союзы. | 1 | Усвоение нового | Знать разряды союзов по значению, особенности каждой группы союзов, их назначение, уметь разграничивать  сочинительные и подчинительные союзы,  сложносочинённые и сложноподчинённые  предложения, правильно ставить знаки препинания. |
| 97 - 98 | Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении. | 2 | Усвоение нового, закрепление | Уметь разграничивать сложносочинённые и  сложноподчинённые предложения, правильно ставить знаки препинания. |
| 99 | Сочинительные союзы. | 1 | Усвоение нового | Знать группы сочинительных союзов, их назначение,  выбирать союз в соответствии с его значением и стилистическими особенностями. Выбирать союз в соответствии с его значением и  стилистическими особенностями, пользоваться повтором союза в целях усиления выразительности речи. |
| 100 | Подчинительные союзы. | 1 | Усвоение нового | Знать разряды подчинительных союзов по значению, их назначение, уметь различать подчинительные союзы,  употреблять для связи предложений. Уметь различать подчинительные союзы по значению употреблять для связи предложений и целого текста, производить синонимическую замену синтаксических  конструкций. |
| 101 | Морфологический разбор союза. | 1 | Усвоение нового | Уметь различать союзы по значению и строению, использовать их для связи предложений и целого текста, определять, какие смысловые отношения между частями сложных предложений передают союзы. |
| 102 | Сочинение публицистического стиля о пользе чтения. | 1 | Р.Р. | Уметь писать сочинение, используя средства публицистического стиля. |
| 103 - 104 | Слитное написание союзов ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЧТОБЫ. | 2 | Закрепление | Знать правило правописания союзов. Уметь отличать союзы от созвучных сочетаний слов, опознавать союзы,  уметь применять правило на письме.  употреблять в речи, интонационно и пунктуационно правильно оформлять различные синтаксические  конструкции. |
| 105 | Повторение сведений о предлогах и  союзах. | 1 | Усвоение новых знаний | Уметь систематизировать, обобщать знания, подбирать материал, работая с различными источниками, опознавать союзы и предлоги, правильно и безошибочно  их писать, определять роль в предложении и тексте. |
| 106 | Контрольная работа. | 1 | Контрольный |  |
| 107 | Анализ контрольной работы | 1 |  | Уметь анализировать допущенные ошибки. |
|  | **Частица** | **16+**  **3РР** |  |  |
| 108 | Частица как часть речи. | 1 | Усвоение новых знаний | Знать особенности частицы как служебной части речи, уметь отличать частицу от знаменательных частей речи, понимать сходство частиц с другими служебными частями речи и отличие от них, разницу в употреблении  омонимичных частиц, союзов, наречий, роль частиц в предложении и образовании наклонений глагола, употреблять частицы для выражения смысловых  оттенков. |
| 109 - 110 | Разряды частиц. Формообразующие частицы. | 2 | Усвоение новых знаний, закрепление | Знать разряды частиц по значению, роль  формообразующих частиц, уметь распознавать  формообразующие частицы, отличать частицы от других частей речи по совокупности признаков. |
| 111 - 112 | Смысловые частицы. | 2 | Усвоение новых знаний, закрепление | Уметь распознавать смысловые частицы. Уметь выделять  модальные частицы среди других частей речи; употреблять частицы для выражения смысловых оттенков; выразительно читать предложения с модальными частицами, интонационно выражая разные чувства. |
| 113 - 114 | Раздельное и дефисное написание частиц. | 2 | Усвоение новых знаний, закрепление | Знать правила раздельного и дефисного написания частиц. Уметь выделять их среди других частей речи, определять стилистическую роль частиц, употреблять их  в своей речи, безошибочно писать местоимения, прилагательные, наречия с частицами. |
| 115 - 116 | Сочинение по картине К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень». | 2 | Р.Р. | Уметь писать сочинение по картине в соответствующем стиле. |
| 117 | Морфологический разбор частиц. | 1 | Усвоение новых знаний | Знать порядок морфологического разбора частицы. Уметь определять морфологические признаки частиц,  безошибочно их писать. |
| 118 | Отрицательные частицы. | 1 | Усвоение новых знаний | Понимать смысловое значение и роль частицы НЕ. Уметь определять смысловое значение НЕ, правильно писать частицу НЕ с различными частями речи.  Понимать смысловое значение частицы НИ. Уметь  определять смысловое значение частицы НИ, уметь употреблять в речи, различать частицу НЕ и НИ на письме, приставку НЕ и частицу НЕ, безошибочно  употреблять с разными частями речи |
| 119 - 120 | Различение на письме частиц НЕ и НИ. | 2 | Усвоение новых знаний, закрепление | Уметь различать отрицательные частицы НЕ и НИ и правильно употреблять их в речи в соответствии со  значением и ролью в предложении; применять  обобщенные знания о случаях написания НЕ и НИ с различными частями речи на письме. |
| 122 | Различение на письме частицы НЕ и приставки НЕ. | 1 | Усвоение новых знаний | Уметь различать частицу НЕ и приставку НЕ |
| 123 | Сочинение-рассказ по данному сюжету. | 1 | Р.Р. | Уметь создавать собственное высказывание,  соответствующее требованиям точности, логичности и выразительности речи, определять основную мысль высказывания, распространять текст характеристикой  героя, элементами описания, диалогом. |
| 124 | Различение на письме частицы НИ и приставки НИ. | 1 | Усвоение новых знаний | Уметь различать частицу НИ и  приставку НИ, выбирать правильное написание, различать и правильно писать НЕ-НИ, конструировать предложения с данными словам |
| 125 | Обобщение и систематизация по теме «Частица». | 1 | Обобщение, закрепление | Уметь использовать частицы для выражения отношения к действительности и передачи разных смысловых оттенков речи, различать НЕ-НИ на письме, безошибочно употреблять с разными частями речи. |
|  | Контрольная работа | 1 | Контрольный |  |
| 126 | Анализ контрольной работы | 1 | Анализ | Уметь анализировать допущенные ошибки. |
|  | **Междометие** | **2** |  |  |
| 127 | Междометие как часть речи. | 1 | Усвоение новых знаний | Уметь находить междометие в тексте, знать о его назначении в речи, уметь конструировать предложения с междометиями. |
| 128 | Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях. | 1 | Усвоение новых знаний | Знать правила дефисного написания междометий и постановки знаков препинания в предложениях с междометиями. |
|  | **Повторение и систематизация пройденного в 7 классе.** | **7+**  **1РР** |  |  |
| 129 | Разделы науки о языке.  Р/р. Текст. Стили речи. | 1 | Обобщение, систематизация | Знать определения разделов лингвистики, что такое текст и его особенности, стили речи. |
| 130 | Фонетика и графика. | 1 | Обобщение, систематизация | Уметь соблюдать произносительные нормы, проводить орфоэпический и фонетический разбор слов, пользоваться орфоэпическим словарём, обнаруживать  орфоэпические ошибки в звучащей речи. |
| 131 | Контрольный итоговый диктант с заданием. | 1 | Контроль знаний |  |
| 132 | Лексика и фразеология. | 1 | Обобщение, закрепление | Знать определения. Уметь разъяснять значения слов правильно их употреблять, учитывая условия и задачи общения, соблюдать лексические нормы, уметь работать  с фразеологическим словарём, использовать синонимы в речи, проводить элементарный анализ текста. |
| 133 | Морфемика и словообразование. | 1 | Закрепление, систематизация | Знать способы образования слов, уметь производить морфемный и словообразовательный разборы. |
| 134 | Морфология. | 1 | Обобщение, закрепление | Знать общую характеристику самостоятельных частей  речи, различать их постоянные и непостоянные  морфологические признаки, уметь выполнять  морфологический разбор, правильно употреблять  изученные части речи. |
| 135 | Орфография. | 1 | Закрепление | Владеть правильным способом применения изученных  орфографических правил, учитывать значение, морфемное строение и грамматическую характеристику  слова при выборе правильного написания. |
| 136 | Синтаксис и пунктуация. Заключительный урок. | 1 | Закрепление. Итоги года | Знать, чем отличается словосочетание от предложения,  простые предложения от сложных, главные члены от второстепенных. Уметь расставлять знаки препинания в простом осложнённом и сложном предложениях; выполнять синтаксический и пунктуационный разборы, составлять схемы словосочетаний, конструировать словосочетания по предложенным схемам, определять  синтаксическую роль всех самостоятельных частей речи, различать и конструировать сложные предложения,  соблюдать правильную интонацию речи, объяснять пунктуацию предложений изученных конструкций, подбирать примеры на изученные правила. |
|  |  |  |  |  |

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение**

**‹‹Ахтининская СОШ Хунзахского района››**

Согласовано Утверждено

Зам. директора по УВР Директор ГКОУ "Ахтининская СОШ"

Ибрагимова А.М. Тагиров А.Г.

Рабочая программа курса

**‹‹Русская литература››**

**7 класс**

на 2018-2019 учебный год

Составитель:

Абдулмажидова М.Г.

Учитель русского языка и

литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе в 7 классе составлена на основе программы литературного образования, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации в качестве программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной ( Москва, «Просвещение», 2010 г. )

Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ: «Литература 7 класс» в 2-частях. Москва: Просвещение, 2010 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.

Рабочая программа в соответствии с авторской программой литературного образования под редакцией В.Я.Коровиной рассчитана на 102 часа (из расчёта 3 урока в неделю).

Рабочая программа полностью совпадает с авторской программой.

В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного чтения, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и на проведение уроков развития речи, которые вырабатывают умение понимать прочитанное, умение логично пересказывать, позволяют проводить письменные работы.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусство с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, усвоения основных понятий теории литературы, формировании умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Задача изучения литературы в школе – воспитание читателя, умеющего понимать и ценить слово. Для этого необходимо приобщить учащихся к богатству русской классической и зарубежной литературы. Такова задача на предстоящий учебный год. За основу литературного образования берётся чтение художественных произведений с их последующим анализом, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Важным средством является повышение качества чтения, расширение его круга и уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст. Необходимо развивать «души прекрасные порывы» - эмоциональное восприятие произведения. Изучение курса литературы в 7 классе определяет дальнейшее отношение учеников к данному предмету.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов.

- формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы;

- освоение знаний о русской литературе, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений.

Содержание школьного литературного образования концентрично: оно включает два больших концентра (5-9 классы и 10-11классы). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 классы, 7-8 классы, 9 класс.

Курс литературы 7 класса строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая проблема изучения литературы в 7классе-особенности труда писателя, его позиция; изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программу включен перечень необходимых работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказов, устные и письменные сочинения, произведения для заучивания наизусть.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

за курс литературы 7 класса

К концу учебного года пятиклассники должны знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты, подлежащие обязательному изучению;

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- работать с книгой;

- определять принадлежность худ. произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

7 класса (102часа)

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины.

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский nрестол Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория.Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Василий Андреевич Жуковский.

Краткий рассказ о поэте. "Лесной царь"

Теория.Баллада

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин . Краткий рассказ о поэте. «Полтава»( «Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла ХII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория.Летопись.

«Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов .

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь .Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев .

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов .

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о писателе.Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман.(начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин .

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой .

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов .

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин .

Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький .

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», «Данко». Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев .

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский .

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов .

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак.

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский .

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ... », «Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова.«Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов.

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов .

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков .

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев .

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина…" Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века.

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс.

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия).

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р.Д.Брэдбери.

«Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.

Итоговые уроки (2ч.)

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Название раздела, темы урока** | **Кол-во**  **часов** | **Планируемые образовательные результаты** |
| **п/п** |  |  |  |
| 1. | Введение. Знакомство со статьёй учебника. «Читайте не торопясь». | 1 | **Знать:**основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5-6 классах. **Понимать:**отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы.**Уметь:** объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать ихгероев |
| **Устное народное творчество (7 часов)** | | | | |
| 2. | Предания. Образы Ивана Грозного и Петра I в преданиях русского народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». | 1 | Уметь: пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать ихгероев |
| 3-4. | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда. | 2 | **Уметь:**выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно |
| 5-6. | Былина «Садко». Тематическое отличие былин Новгородского цикла от былин Киевского цикла. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 2 | **Уметь:**выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно |
| 7. | Пословицы и поговорки. | 1 | **Уметь:**использовать пословицы и поговорки в речи |
| 8 | **Рр Сочинение** | 1 |  |
| **Древнерусская литература (3 часа)** | | | | |
| 9-10 | «Повесть временных лет». «Похвала князю Ярославу и книгам». Отношение к книге в Древней Руси. Жанр поучения в древнерусской литературе. «Поучение» Владимира Мономаха. | 2 | **Уметь:**выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи |
| 11 | Жанр жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Чтение и обсуждение произведения. | 1 | **Уметь:**выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи |
| **Произведения русских писателей XYIII века. (3 часа)** | | | | |
| 12-13. | М. В. Ломоносов – учёный-филолог. Надпись «К статуе Петра Великого». Теория трёх штилей. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. | 2 | **Знать:**сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова; содержание оды **Понимать:** философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. **Уметь:** выразительно читать стихотворения. |
| 14. | Г. Р. Державин – гражданин и поэт. «Признание», «На птичку», «Река времён в своём стремленье». Размышления поэта о смысле жизни, о судьбе. | 1 | **Знать:**сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворе ний «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». **Понимать:** философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. **Уметь:** выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль |
| **Произведения русских писателей XIX века. (42 часа)** | | | | |
| 15 | В.А. Жуковский. "Лесной царь" | 1 | **Знать: сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского, определение баллады** |
| 16 | А. С. Пушкин: страницы биографии. | 2 | **Знать:**сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина; содержание поэмы **Понимать:** философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. **Уметь:** выразительно читать стихотворения. |
| 17 | А. С. Пушкин «На берегу пустынных волн…» (вступление к петербургской повести «Медный всадник»). | 1 | **Знать:**сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина; содержание поэмы **Понимать:** философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. **Уметь:** выразительно читать стихотворение. |
| 18 | «Песнь о вещем Олеге». Основная мысль баллады. | 1 | **Знать:**сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина; содержание баллады; **Понимать:** смысл и гуманистический пафос стихотворений. **Уметь:** выразительно читать балладу. |
| 19 | А. С. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца. Размышление о значении труда летописца для последующих поколений. | 1 | **Знать:**сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина; содержание отрывков трагедии; **Понимать:** философский смысл и размышления о назначении труда летописца для последующих поколений. **Уметь:** выразительно читать стихотворение. |
| 20 | А. С. Пушкин «Повести И. П. Белкина». «Станционный смотритель». Выразившийся в повести дух гуманности. | 1 | **Уметь:**выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему |
| 21 | **Р.р Сочинение по повести** | 1 |  |
| 22 | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. | 1 | **Знать:**сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». **Понимать:**роль художественных средств, характерных для фольклорных |
| 23-24 | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века в поэме. Бой на Москве-реке: честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма. | 2 | **Уметь**: выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему |
| 25-26. | Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». | 2 | **Уметь**: выразительно читать произведение |
| 27-28. | Н. В. Гоголь: страницы биографии. Повесть «Тарас Бульба». Тарас Бульба, Остап и Андрий. Характеристика героев. Образ матери. Анализ I–ой главы. | 2 | **Уметь**: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов |
| 29-30. | Образ Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. Боевое товарищество казаков. Сопоставление Остапа и Андрия. | 2 | **Уметь**: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов |
| 31-32-33. | Куренной атаман Остап Бульбенко. Совещание казаков. Речь Тараса о товариществе. Второй бой под Дубно. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев. Гибель Тараса. | 3 | **Уметь**: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов |
| 34-35. | **Р.р Сочинение по повести** | 1 |  |
| 36. | И. С. Тургенев: страницы биографии. Рассказ «Бирюк» из сборника «Записки охотника». Нравственная основа человеческих взаимоотношений. | 1 | **Уметь:**выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева |
| 37. | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | 1 | **Уметь**: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов |
| 38-39-40. | Н. А. Некрасов: страницы биографии. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Стихотворение «Вчерашний день часу в шестом». | 3 | **Знать**: сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские жен щины»; теоретике-литературные понятия композиция, диалог.  **Понимать**: восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настой чивостью, непреклонностью, уверенно стью героини в своей правоте.  **Уметь**: выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи |
| 41. | Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». | 1 | **Уметь**: выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи |
| 42. | А. К. Толстой: страницы биографии. Баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». | 1 | **Уметь**: выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод баллад; сопоставлять произведения литературы и живописи |
| 43. | М. Е. Салтыков-Щедрин: страницы биографии. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | **Уметь**: выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему |
| 44. | **В.ч.** М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». | 1 | **Уметь**: выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему |
| 45-46. | Л. Н. Толстой: страницы биографии. «Детство» - автобиографическое произведение. Мир Николеньки Иртеньева. Мир взрослых. Отношения между детьми и взрослыми. | 2 | Знать особенности автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века |
| 47. | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство» | 1 | **Уметь:**определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней |
| 48-49-50. | А. П. Чехов: страницы биографии. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа «Злоумышленник». | 3 | **Знать:**сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон».  **Понимать:**нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям.  **Уметь**: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов |
| 51. | **Р.р Сочинение по рассказу** | 1 |  |
| 52-53. | **В.ч.** Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» | 2 | **Знать:**сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон».  **Понимать:**нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям.  **Уметь**: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов |
| **«Край ты мой, родимый край (2 часа)** | | | | |
| 54-55-56. | Стихи о родной природе. В. А. Жуковский «Приход весны», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест», И. А. Бунин «Родина», А.Фет "Вечер" , "Это утро...", Ф.Тютчев "Весенние воды", "Умом Россию не понять..." | 3 | **Знать:**содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихо творение наизусть.  **Понимать:**настроения, выраженные авто рами в стихотворениях.  **Уметь:**выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литера туры, музыки и живописи |
| **Произведения писателей XX века (36 часов)** | | | | |
| 57-58. | И. А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Цифры». Отношения детей и взрослых в семье, проблема взаимопонимания. Композиция рассказа. | 2 | **Уметь:**выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями . |
| 59 | **В.ч.** И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смыл рассказа. | 1 | **Знать**: сюжет и содержание рассказа «Лапти».  **Понимать**:гуманистический пафос произ ведения; отношение автора к герою.  **Уметь**: выразительно читать текст; сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Тол стой «Детство», образ Натальи Саввишны) |
| 60-61. | Максим Горький: страницы биографии. «Детство». Автобиографическая основа повести. Бабушка и дед. «Невыразимо странная жизнь». (Главы I, II, III). | 2 | **Знать**: сюжет и содержание повести .**Понимать**: идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. **Уметь**: определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с ил люстрациями к нему |
| 62-63. | История Цыганка. Пожар. Обучение Алёши грамоте. Судьба мастера Григория Ивановича. (Главы III-VII). | 2 | **Знать**: сюжет и содержание повести. **Понимать**: идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. **Уметь**: определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с ил люстрациями к нему |
| 64-65. | Нахлебник Хорошее Дело. История жизни деда и бабушки. «Свинцовые мерзости русской жизни». Вера в творческие силы народа. (Главы VIII-XIII) | 2 | **Знать**: сюжет и содержание повести. **Понимать**: идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. **Уметь**: определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с ил люстрациями к нему |
| 66. | **Р.р Сочинение по повести** | 1 |  |
| 67. | **В.ч.** Рассказ «Старуха Изергиль».  "Легенда о Данко" | 1 | **Знать**: сюжет и содержание **Понимать**: идею произведения ; пози цию автора и его отношение к героям. **Уметь**: определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с ил люстрациями к нему |
| 68-69. | Л. Н. Андреев «Кусака». Гуманистический пафос произведения. Проблема одиночества, способность к состраданию. | 2 | **Уметь:**выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему |
| 70-71. | В. В. Маяковский: страницы биографии. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 2 | **Уметь:**выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их по ступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему |
| 72. | Стихотворение В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | 1 | **Уметь:**выразительно читать стихотворение, определять его тему и идею ; характеризовать героев и их по ступки. |
| 73-74. | А. П. Платонов. Личность писателя. «Юшка». Незаметный человек с большим сердцем. Проблема сострадания и уважения к человеку. | 2 | **Уметь:**определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. |
| 75 | **В.ч.** А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» | 1 | **Уметь:**определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. |
| 76. | **Р.р**.Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 1 |  |
| 77-78. | Б. Л. Пастернак: страницы биографии. Лирика Пастернака. | 2 | **Уметь**: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи |
| 79. | Час мужества . Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях советских поэтов. | 1 | **Уметь**: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи |
| 80. | Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Этические и экологические проблемы рассказа. | 1 | **Уметь**: определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений |
| 81-82 | **Р.р Сочинение по рассказу** | 2 |  |
| 83-84 | Е. И. Носов. Рассказ «Кукла». Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим, людям, природе. «Живое пламя». | 2 | **Понимать**: смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей).**Уметь**: определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки. |
| 85 | Ю. П. Казаков «Тихое утро». | 1 | **Понимать**: смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). **Уметь**: определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки. |
| 86-87 | Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В. Я. Брюсов, Фёдор Сологуб, С. А. Есенин, Н. А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов | 2 | **Уметь**: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. |
| 88 | А.Т.Твардовский. Стихотворения поэта. Анализ стихов. | 1 | **Уметь**: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи |
| 89 | Д. С. Лихачёв «Земля родная». (Главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. | 1 | **Знать**: сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия публицистика, ме муары; содержание цикла «Земля родная».  **Понимать**: значение трудов Д.С. Лиха чева; нравственную проблематику,  пуб лицистический, патриотический пафос произведения.  **Уметь**: анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева |
| 90. | М. М. Зощенко: страницы биографии. Рассказ «Беда». | 1 | **Уметь**: выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки |
| 91 | Песни на стихи русских поэтов XX века. Булат Окуджава, А. Н. Вертинский. | 1 | **Уметь**: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами |
| 92 | Расул Гамзатов. Из цикла «Восьмистишия». | 1 | **Уметь**: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами |
| **Зарубежная литература (7 часов)** |  |  |  |
| 93 | Жизнь и творчество Роберта Бёрнса. «Честная бедность». | 1 | **Уметь**: выразительно читать стихотворение |
| 94 | Джордж Гордон Байрон – великий английский поэт. «Ты кончил жизни путь, герой!..» - гимн герою, павшему в борьбе за св | 1 | **Уметь**: выразительно читать стихотворение |
| 95 | Японские трёхстишия (хокку). Произведения Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Лиризм и красота хокку. | 1 | **Уметь**: выразительно читать стихотворения, понимать лиризм и красоту хокку. |
| 96-97 | О.Генри "Дары волхвов".Сила любви и преданности.  "Дары волхвов".Смешное и возвышенное в рассказе. | 2 | **Уметь**: выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки |
| 98-99 | Рей Брэдбери Дуглас "Каникулы" | 2 | **Уметь**: выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки |
| 100 | Итоговая контрольная работа | 1 |  |
| 101-102 | Резервные уроки | 2 |  |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

*1. Коровина В.Я.Литература 7класс. Учебник-хрестоматия в 2 частях. М., Просвещение, 2010*

*2. Золотарева И.В.Поурочные разработки по литературе. 7класс. М., «Вако», 2005*

*3. Альбеткова Р.И.Учимся читать лирические произведения. М.,Дрофа, 2007*

*4.Агапова И. А., Давыдова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Волгоград: Учитель, 2008.*

*5.Королева Н.С., Мошенская Г.Н. Открытые уроки литературы: 5-9 классы. – М.: ВАКО. 2010. (Мастерская учителя-словесника).*

*6.Литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам) / авт.-сост. Т.М. Амбушева и др. – Волгоград: Учитель, 2009.*

*7.Литература. Поурочные планы. Программа под редакцией В.Я. Коровиной. 5-7 классы. Электронное пособие. Издательство «Учитель».*

*8.Уроки литературы в 7 классе пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.Е. Кутейникова. – М.: Просвещение, 2009.*

*9. Уроки литературы 7-8 класс. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.*

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение**

**‹‹Ахтининская СОШ Хунзахского района››**

Согласовано Утверждено

Зам. директора по УВР Директор ГКОУ "Ахтининская СОШ"

Ибрагимова А.М. Тагиров А.Г.

Рабочая программа курса

**‹‹Русский язык››**

**9 класс**

на 2018-2019 учебный год

Составитель:

Абдулмажидова М.Г.

Учитель русского языка и

литературы

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по русскому языку для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования; авторской Программы по русскому языку к учебнику для 9 класса общеобразовательной школы авторов Т.А .Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой и др. (М.: Просвещение); методических рекомендаций к учебнику для 9 класса общеобразовательных учреждений (авторы: Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, О.М. Александрова, Л.Ю. Комиссарова. – М.: Просвещение). Программа составлена к учебнику Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова; науч. ред. Н.М. Шанский. Русский язык. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2016

**Цели обучения**

Курс русского языка направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

* **воспитание**гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;
* **совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
* **освоение**знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;
* **формирование**уменийопознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
* **применение** полученныхзнаний и умений в речевой практике.

**Место предмета в учебном плане**

В учебном плане школы на изучение русского языка в 9 классе предусмотрено 136 часов (4 часа в неделю)

**Планируемые предметные результаты**

**Личностными результатами** освоения программы по русскому языку являются:  
1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;  
2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;  
3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.  
  
**Метапредметными результатами** освоения программы по русскому языку являются:  
1) владение всеми видами речевой деятельности:  
Аудирование и чтение:  
• адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);  
• адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);  
• овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;  
• умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; говорение и письмо:  
• способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;  
• владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);  
• способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;  
• способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;  
• умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;  
2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);  
3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Содержание учебного предмета**

***Введение***

***Повторение изученного в V – VIII классах***

Анализ текста, его стиля, средств связи его частей.

***Сложное предложение. Культура речи***

***Сложносочиненные предложения***

I. Сложносочиненное предложение и его особенности. Сложносочиненные предложения с союзами (соединительными, противительными, разделительными). Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения.

Синтаксические синонимы сложносочиненных предложений, их текстообразующая роль.

Авторское употребление знаков препинания.

II. Умение интонационно правильно произносить сложносочиненные предложения.

III. Рецензия на литературное произведение, спектакль, кинофильм.

***Сложноподчиненные предложения***

I. Сложноподчиненное предложение и его особенности. Главное и придаточные предложения. Союзы и союзные слова как средство связи придаточного предложения с главным. Указательные слова в главном предложении. Место придаточного предложения по отношению к главному. Разделительные знаки препинания между главным и придаточным предложениями. Виды придаточных предложений.

Типичные речевые сферы применения сложноподчиненных предложений.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными; знаки препинания в них.

Синтаксические синонимы сложноподчиненных предложений, их текстообразующая роль.

II. Умение использовать в речи сложноподчиненные предложения и простые с обособленными второстепенными членами как синтаксические синонимы.

III. Академическое красноречие и его виды, строение и языковые особенности. Сообщение на лингвистическую тему.

Деловые документы (автобиография, заявление).

***Бессоюзные сложные предложения***

I. Бессоюзное сложное предложение и его особенности. Смысловые взаимоотношения между частями бессоюзного сложного предложения. Раздели тельные знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Синтаксические синонимы бессоюзных сложных предложений, их текстообразующая роль.

II. Умение передавать с помощью интонации различные смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Умение пользоваться синонимическими союзными и бессоюзными сложными предложениями.

III. Реферат небольшой статьи (фрагмента статьи) на лингвистическую тему.

***Сложные предложения с различными видами связи***

I. Различные виды сложных предложений с союзной и бес союзной связью; разделительные знаки препинания в них. Сочетание знаков препинания.

II. Умение правильно употреблять в речи сложные предложения с различными видами связи.

III. Конспект статьи (фрагмента статьи) на лингвистическую тему.

***Повторение и систематизация изученного в V – IX классах***

Систематизация сведений о признаках текста, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи частей текста, о повествовании, описании, рассуждении; о стилях речи.

Сочинение публицистического характера на общественные, морально-этические и историко-литературные темы.

Доклад или реферат на историко-литературную тему (по одному источнику).

Тезисы статьи (главы книги) на лингвистическую тему.

Конспект и тезисный план литературно-критической статьи.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые результаты (ЗУН)** | |
| **Должны знать** | **Должны уметь** |
| 1 | 1 | Международное значение русского языка | Урок усвоения новых знаний | Содержание понятия «мировые языки»; критерии выдвижения языка на роль мирового; русский язык – один из мировых языков. | Ставить к тексту вопросы, выявляющие его проблематику; определять общую тему для нескольких текстов; формулировать общий для нескольких текстов тезис |
| 2  3 | 1  1 | Устная и письменная речь. Монолог. Диалог.  Стили языка | РР | Разновидности речевого общения.  Отличия литературного языка от языка художественной литературы, понимать, что основой современного языка является литературный язык.  Названия стилей | Вести диалог, владеть основными нормами построения устного и письменного высказывания, выразительной интонацией. Различать стили, определять их жанры, тему, основную мысль текста, тип, создавать собственное высказывание, учитывая выразительные средства каждого стиля речи |
| **4**  5 | 1  1 | **Входная диагностическая работа**.  Анализ диагностической работы. | Урок контроля знаний. |  |  |
| 6  7  8 | 1  1  1 | Простое предложение и его грамматическая основа  Виды односоставных предложений.  Предложения с однородными членами. | Повторение и обобщение изученного | Определения простого предложения, д/с, о/с, о/л, н/л, б/л, н | Производить полный синтаксический анализ простого предложения, давать характеристику, строить схему |
| 9 | 1 | **РР Приёмы компрессии текста.**  **РР Обучающее сжатое изложение текста.** | Уроки развития речи | Приёмы компрессии текста. Стили и их особенности. Языковые средства выразительности. | Воспринимать текст на слух. Производить смысловую обработку текста. Создавать текст на основе услышанного. Применять приёмы компрессии текста. |
| 11  12  13 | 1  1  1 | Предложения с обособленными членами  Обособленные определения и приложения.  Обособленные обстоятельства. | Повторение и обобщение изученного, закрепление | Определения второстепенных членов предложения | Опознавать предложения с обособленными членами, устанавливать смысловую и интонационную связь, использовать в речи |
| 14  15  16 | 1  1  1 | Обращения. Знаки препинания при обращениях.  Вводные слова и вставные конструкции  Вводные слова и вставные конструкции | Повторение и обобщение изученного, закрепление | Определения предложений с обращениями, с вводными словами и вставными конструкциями | Интонационно выразительно читать предложения, объяснять постановку знаков препинания |
| 17  18 | 1  1 | Способы оформления чужой речи. Косвенная речь.  Прямая речь. Способы её оформления. | Повторение и обобщение изученного, закрепление | Способы оформления чужой речи. Правила пунктуации. | Интонационно выразительно читать предложения, объяснять постановку знаков препинания |
| **19**  20 | 1  1 | **Контрольный диктант по теме «Повторение изученного в 5-8 классах»**  Анализ контрольного диктанта. | Урок контроля знаний | Применять правила пунктуации в осложнённых простых предложениях | Интонационно выразительно читать предложения, объяснять постановку знаков препинания |
| **СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ** | | | | | | |
| 21  22 | 1  1 | Понятие о сложном предложении  Понятие о сложном предложении | Урок  усвоения новых знаний.  Практикум. | Классификацию сложных предложений | Отличать простое предложение от сложного, различать ССП, СПП, БСП, определять способы и средства связи. Строить схемы |
| 23  24 | 1  1 | Союзные и бессоюзные сложные предложения  Союзные и бессоюзные сложные предложения | Урок усвоения новых знаний.  Практикум. | Определения ССП, СПП, БСП; средства связи частей в этих предложениях | Разграничивать союзные и бессоюзные предложения; ССП и СПП в зависимости от средства связи; находить сложные союзные и бессоюзные предложения, составлять схемы |
| 25  26 | 1  1 | **РР. Подготовка к сочинению формата ОГЭ 15.3**  **Р.Р.Написание сочинения-рассуждения 15.3** | РР | Отличительные особенности сочинения -рассуждения | Написать сочинение-рассуждение 15.3 |
| 27 | 1 | Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения. Интонация сложного предложения | Урок усвоения новых знаний. | Об авторском употреблении знаков препинания в сложных предложениях; особенности интонации простого и сложного предложения, графические способы их обозначения | Разграничивать употребление знаков препинания в разных функциях между частями сложного предложения; составлять схемы; интонационно правильно читать сложные предложения; интонационно правильно составлять сложные предложения из простых; составлять интонационные схемы сложных предложений |
| 28 | 1 | Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения. Интонация сложного предложения | Практикум. | Об авторском употреблении знаков препинания в сложных предложениях; особенности интонации простого и сложного предложения, графические способы их обозначения | Разграничивать употребление знаков препинания в разных функциях между частями сложного предложения; составлять схемы; интонационно правильно читать сложные предложения; интонационно правильно составлять сложные предложения из простых; составлять интонационные схемы сложных предложений |
| **СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** | | | | | | |
| 29 | 1 | Понятие о сложносочиненном предложении. Смысловые отношения в сложносочиненных предложениях | Урок усвоения нового материала. | Грамматические признаки ССП, его строение | Интонационно оформлять ССП с разными типами смысловых отношений между частями, выявлять эти отношения, правильно ставить знаки препинания, составлять схемы и конструировать предложения по схемам |
| 30 | 1 | Понятие о сложносочиненном предложении. Смысловые отношения в сложносочиненных предложениях | Практикум | Грамматические признаки ССП, его строение | Интонационно оформлять ССП с разными типами смысловых отношений между частями, выявлять эти отношения, правильно ставить знаки препинания, составлять схемы и конструировать предложения по схемам |
| 31 | 1 | ССП с соединительными, разделительными и противительными союзами | Урок усвоения нового материала | Основные группы ССП по значению и союзам | Определять смысловые отношения между частями ССП и способы их выражения |
| 32 | 1 | ССП с соединительными, разделительными и противительными союзами | Урок закрепления | Основные группы ССП по значению и союзам | Определять смысловые отношения между частями ССП и способы их выражения |
| 33 | 1 | ССП с соединительными, разделительными и противительными союзами | Урок закрепления | Основные группы ССП по значению и союзам | Определять смысловые отношения между частями ССП и способы их выражения |
| 34 | 1 | **Контрольное тестирование в формате ОГЭ** | Урок контроля знаний |  | выполнять тестовые задания в формате ОГЭ |
| 35 | 1 | Разделительные знаки препинания в ССП с общим второстепенным членом | Уроки закрепления изученного. | Основные группы ССП по значению и союзам | Опознавать ССП с общим второстепенным членом; производить синтаксический разбор предложений, объяснять постановку/непостановку запятой, конструировать предложения |
| 36 | 1 | Разделительные знаки препинания в ССП с общим второстепенным членом | Уроки закрепления изученного | Основные группы ССП по значению и союзам | Опознавать ССП с общим второстепенным членом; производить синтаксический разбор предложений, объяснять постановку/непостановку запятой, конструировать предложения |
| 37 | 1 | **Р.Р Сжатое изложение в формате ОГЭ** | РР | Приёмы компрессии текста. Стили и их особенности. Языковые средства выразительности. | Воспринимать текст на слух. Производить смысловую обработку текста. Создавать текст на основе услышанного. Применять приёмы компрессии текста. |
| 38 | 1 | Синтаксический и пунктуационный разбор ССП | Уроки повторения и закрепления знаний | Основные положения синтаксического и пунктуационного разбора ССП | Производить синтаксический и пунктуационный разборы ССП, конструировать ССП разных видов, различать ССП и простые предложения с однородными членами |
| **39**  40 | 1  1 | **Контрольная работа по теме «ССП»**  Анализ контрольной работы | Урок контроля знаний | Структуру ССП, средства связи его частей | Производить синтаксический и пунктуационный разборы ССП, воспроизводить текст, воспринимаемый на слух под диктовку, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы |
| **Сложноподчиненные предложения** | | | | | | |
| 41 | 1 | Понятие о сложноподчиненном предложении | Урок усвоения нового материала | Структуру СПП, средства связи его частей | Определять место придаточного по отношению к главному, правильно ставить знаки препинания, составлять схемы, объяснять их с помощью знаков препинания |
| 42  43 | 1  1 | **Р.Р. Подготовка к написанию сочинения формата ОГЭ 15.2**  **Р.Р. написание сочинения в формате ОГЭ 15.2** | Урок развития речи | Отличительные особенности сочинения-рассуждения | Писать сочинение-рассуждение 15.2 |
| 44 | 1 | Знаки препинания в СПП | Урок усвоения нового материала.  Практикум. | Структуру СПП, средства связи его частей | Определять место придаточного по отношению к главному, правильно ставить знаки препинания, составлять схемы, объяснять их с помощью знаков препинания |
| 45 | 1 | Союзы и союзные слова в СПП | Урок усвоения нового материала |  | Различать союзы и союзные слова, определять границы придаточных предложений, грамотно ставить знаки препинания |
| 46 | 1 | Союзы и союзные слова в СПП | Практикум |  | Различать союзы и союзные слова, определять границы придаточных предложений, грамотно ставить знаки препинания |
| 47 | 1 | **РР Сочинение -рассуждение в формате ОГЭ 15.3** | РР | Отличительные особенности сочинения-рассуждения | Писать сочинение-рассуждение 15.3 |
| 48 | 1 | Роль указательных слов в СПП | Урок усвоения нового материала |  | Опознавать указательные слова главной части СПП, выяснять синтаксическую функцию в главном предложении и роль в СПП; отличать СПП с указательными словами от СПП с двойными союзами, правильно ставить знаки препинания; составлять схемы |
| 49 | 1 | **Тестирование в формате ОГЭ** | Урок контроля знаний |  | выполнять тестовые задания в формате ОГЭ |
| 50 | 1 | Виды придаточных предложений. СПП с придаточными определительными | Урок усвоения нового материала | Основные группы СПП и их признаки; признаки придаточных определительных; о возможности и целесообразности синонимической замены придаточных определительных | Находить придаточные определительные по характеру смысловой связи между частями, значению союзных слов, определять синтаксическую функцию союзного слова |
| 51 | 1 | Виды придаточных предложений. СПП с придаточными определительными | Урок закрепления знаний | Основные группы СПП и их признаки; признаки придаточных определительных; о возможности и целесообразности синонимической замены придаточных определительных | Находить придаточные определительные по характеру смысловой связи между частями, значению союзных слов, определять синтаксическую функцию союзного слова |
| 52 | 1 | СПП с придаточными изъяснительными | Урок усвоения нового материала | Признаки придаточных изъяснительных; приемы разграничения придаточных изъяснительных и определительных, присоединяемых омонимичными союзом и союзным словом *ЧТО* | Определять значение придаточных изъяснительных; ставить к ним вопросы; определять место придаточных изъяснительных в СПП; строить по указанному началу предложения с придаточным изъяснительным; различать придаточные изъяснительные и определительные с *ЧТО;*находить придаточные изъяснительные в тексте |
| 53 | 1 | СПП с придаточными изъяснительными | Практикум | Признаки придаточных изъяснительных; приемы разграничения придаточных изъяснительных и определительных, присоединяемых омонимичными союзом и союзным словом *ЧТО* | Определять значение придаточных изъяснительных; ставить к ним вопросы; определять место придаточных изъяснительных в СПП; строить по указанному началу предложения с придаточным изъяснительным; различать придаточные изъяснительные и определительные с *ЧТО;*находить придаточные изъяснительные в тексте |
| 54 | 1 | **Р.Р. Контрольное сжатое изложение в формате ОГЭ** | Урок развития речи | Приёмы компрессии текста. Стили и их особенности. Языковые средства выразительности. | Воспринимать текст на слух. Производить смысловую обработку текста. Создавать текст на основе услышанного. Применять приёмы компрессии текста |
| 55 | 1 | СПП с придаточными обстоятельственными. СПП с придаточными времени и места | Урок усвоения нового материала  Урок закрепления знаний | Виды придаточных обстоятельственных; определять придаточные времени и места | Находить в тексте придаточные обстоятельственные, определять средства связи, расставлять знаки препинания; ставить вопросы к придаточным времени и места, определять их вид |
| 56 | 1 | СПП с придаточными обстоятельственными. СПП с придаточными времени и места | Урок закрепления знаний |
| 57 | 1 | **Тестирование в формате ОГЭ** |  |  | выполнять тестовые задания в формате ОГЭ |
| 58 | 1 | СПП с придаточными причины, условия, уступки, цели и следствия | Урок усвоения нового материала | Определения придаточных причины, условия, уступки, цели, следствия | Определять средства связи придаточного с главным; составлять схемы СПП; отличать указанные виды придаточных от других, правильно расставлять знаки препинания, конструировать предложения, употреблять их в речи |
| 59 | 1 | СПП с придаточными причины, условия, уступки, цели и следствия | Урок закрепления знаний | Определения придаточных причины, условия, уступки, цели, следствия | Определять средства связи придаточного с главным; составлять схемы СПП; отличать указанные виды придаточных от других, правильно расставлять знаки препинания, конструировать предложения, употреблять их в речи |
| 60 | 1 | СПП с придаточными причины, условия, уступки, цели и следствия | Урок закрепления знаний | Определения придаточных причины, условия, уступки, цели, следствия |
| 61  62 | 1  1 | **Р.Р. Подготовка к написанию контрольного сочинения в формате ОГЭ 15.3**  **Р.Р. Написание контрольного сочинения в формате ОГЭ 15.2** | Урок развития речи  Урок развития речи | Отличительные особенности сочинения-рассуждения | Писать сочинение-рассуждение 15.3 |
| 63 | 1 | СПП с придаточными образа действия, меры, степени и сравнительными | Урок усвоения нового материала | Определения придаточных | Распознавать придаточные в тексте, грамотно ставить вопросы, знаки препинания |
| 64 | 1 | СПП с придаточными образа действия, меры, степени и сравнительными | Урок закрепления знаний | Определения придаточных | Распознавать придаточные в тексте, грамотно ставить вопросы, знаки препинания |
| 65 | 1 | СПП с придаточными образа действия, меры, степени и сравнительными | Урок закрепления знаний | Определения придаточных | Распознавать придаточные в тексте, грамотно ставить вопросы, знаки препинания |
| 66 | 1 | **Р.Р. Сжатое изложение в формате ОГЭ** | Урок развития речи | Приёмы компрессии текста. Стили и их особенности. Языковые средства выразительности. | Воспринимать текст на слух. Производить смысловую обработку текста. Создавать текст на основе услышанного. Применять приёмы компрессии текста. |
| 67  68  69 | 1  1  1 | СПП с несколькими придаточными и знаки препинания при них  СПП с несколькими придаточными и знаки препинания при них  СПП с несколькими придаточными и знаки препинания при них |  | Какие СПП называются многочленными; виды подчинительной связи в СПП с несколькими придаточными (соподчинение – однородное и неоднородное; последовательное подчинение), их комбинации; правила постановки/непостановки знаков препинания в СПП с несколькими придаточными | Составлять схемы СПП с несколькими придаточными |
| Урок усвоения нового материала.  Урок закрепления материала.  Урок закрепления материала. |
| **70** | 1 | **Контрольное тестирование формата ОГЭ** |  |  | выполнять тестовые задания в формате ОГЭ |
| 71  72 | 1  1 | Синтаксический и пунктуационный разборы СПП  Синтаксический и пунктуационный разборы СПП | Уроки-практикумы | Порядок синтаксического и пунктуационного разборов СПП | Производить синтаксический и пунктуационный (устный и письменный) разборы СПП |
| 73 | 1 | **Р.Р. Сжатое изложение в формате ОГЭ** | Урок развития речи | Приёмы компрессии текста. Стили и их особенности. Языковые средства выразительности | Воспринимать текст на слух. Производить смысловую обработку текста. Создавать текст на основе услышанного. Применять приёмы компрессии текста. |
| 74  75 | 1  1 | Повторение и обобщение изученного по теме «СПП»  Повторение и обобщение изученного по теме «СПП» | Уроки повторения и обобщения | Определения ССП и СПП | Отличать виды союзных сложных предложений; определять значения придаточных; конструировать предложения, грамотно расставлять знаки препинания |
| **76**  77 | 1  1 | **Контрольная работа по теме «СПП»**  Анализ контрольной работы | Урок контроля знаний | Определения ССП и СПП | Различать разные виды предложений, определять значения придаточных в СПП, грамотно расставлять знаки препинания |
| **БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** | | | | | |
| 78  79 | 1  1 | Понятие о БСП. Интонация в БСП  Понятие о БСП. Интонация в БСП | Урок усвоения нового материала.  Практикум | Синтаксические особенности БСП, правила постановки знаков препинания в БСП | Опознавать БСП в тексте, расставлять знаки препинания, соблюдать интонацию при чтении |
| 80 | 1 | **Тест в формате ОГЭ** | Урок контроля |  | выполнять тестовые задания в формате ОГЭ |
| 81  82 | 1  1 | БСП со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в БСП  БСП со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в БСП | Урок усвоения нового материала.  Практикум. | Условия постановки запятой и точки с запятой между частями БСП со значение перечисления | Определять смысловые отношения между частями БСП в зависимости от интонации; различать простые предложения с однородными членами, связанными только перечислительной интонацией и БСП со значением перечисления; составлять БСП |
| **83** | 1 | **Сжатое изложение в формате ОГЭ** | РР | Приёмы компрессии текста. Стили и их особенности. Языковые средства выразительности | Сжато излагать текст |
| 84  85 | 1  1 | БСП со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в БСП  БСП со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в БСП | Урок усвоения нового материала.  Урок закрепления. | Условии постановки тире в БСП | Выявлять смысловые отношения между частями, конструировать предложения, выразительно читать |
| 86 | 1 | **Тестирование формата ОГЭ** | Урок контроля знаний |  | выполнять тестовые задания в формате ОГЭ |
| 87  88 | 1  1 | **РР Подготовка к написанию контрольного сочинения формата ОГЭ 15.3**  **Написание контрольного сочинения формата ОГЭ 15.2** | РР | Структуру сочинения: вступление, основная часть, заключение | Свободно выражать собственные мысли, аргументировать собственную позицию |
| 89 | 1 |  | Урок усвоения нового материала. | Условия постановки двоеточия в БСП | Выявлять смысловые отношения между частями, конструировать предложения, выразительно читать |
| 90 | 1 |  | Урок закрепления. | Условия постановки двоеточия в БСП | Выявлять смысловые отношения между частями, конструировать предложения, выразительно читать |
| 91 | 1 | Синтаксический и пунктуационный разбор БСП | Уроки усвоения и закрепления нового материала | Соблюдать последовательность разборов в БСП | Опознавать БСП в тексте, воспринимать их на слух, правильно выбирать знаки препинания |
| 92 | 1 | Синтаксический и пунктуационный разбор БСП | Уроки усвоения и закрепления нового материала | Соблюдать последовательность разборов в БСП | Опознавать БСП в тексте, воспринимать их на слух, правильно выбирать знаки препинания |
| **93**  94 | 1  1 | **Контрольная работа по теме «Сложные предложения»**  Анализ контрольной работы | Урок контроля знаний  Урок коррекции знаний | Виды сложных предложений | Воспринимать текст на слух и воспроизводить его под диктовку; различать виды сложных предложений |
| **СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ** | | | | | |
| 95 | 1 | Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях | Урок усвоения нового материала | Основные правила постановки знаков препинания в СП с различными видами связи | Разделять запятой рядом стоящие союзы и союзные слова |
| 96 | 1 | Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях | Урок закрепления. | Основные правила постановки знаков препинания в СП с различными видами связи | Разделять запятой рядом стоящие союзы и союзные слова |
| 97 | 1 | **Контрольный тест в формате ОГЭ** | Урок контроля знаний |  | выполнять тестовые задания в формате ОГЭ |
| 98 | 1 | Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи | Урок усвоения нового материала | Основные правила постановки знаков препинания в СП с различными видами связи | Находить границы частей многочленных сложных предложений с различными видами связи; производить выбор необходимого знака препинания |
| 99 | 1 | Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи | Практикум |
| 100 | 1 | Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи | Практикум |
| 101 | 1 | **РР Контрольное сжатое изложение формата ОГЭ** | РР | Приёмы компрессии текста. Стили и их особенности. Языковые средства выразительности | Сжато излагать текст |
| 102 | 1 | Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи | Уроки усвоения и закрепления нового материала | Соблюдать последовательность синтаксического и пунктуационного разборов БСП | Опознавать БСП в тексте, воспринимать их на слух, правильно выбирать знаки препинания |
| 103 | 1 | Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи |
| 104 | 1 | **Тест формата ОГЭ** | Урок контроля знаний |  | выполнять тестовые задания в формате ОГЭ |
| 105 | 1 | Повторение изученного в 9 классе | Систематизация и обобщение изученного | Основные правила, понятия | Применять полученные знания на практике |
| 106 | 1 | Повторение изученного в 9 классе |
| 107 | 1 | Повторение изученного в 9 классе |
| **108**  109 | 1  1 | **Итоговый контрольный диктант с грамматическим заданием**  Анализ итогового диктанта | Урок контроля знаний  Практикум | Основные правила, понятия | Применять полученные знания на практике |
| 110 | 1 | Публичная речь. | РР | Отличительные особенности публичной речи, изобразительно-выразительные средства | Готовить публичные выступления; отличать понятия «публичный» и «публицистический» |
| **111** | 1 | **Тест в формате ОГЭ** | Урок контроля знаний |  | выполнять тестовые задания в формате ОГЭ |
| **ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В V – IX КЛАССАХ** | | | | | |
| 112 | 1 | Фонетика и графика | Уроки повторения и обобщения | Характеристику гласных и согласных звуков; взаимоотношение звуков и букв в языке; звуковое значение букв Е, Ё, Ю, Я; порядок фонетического разбора | Составлять фонетическую транскрипцию; соблюдать основные правила литературного произношения |
| 113 | 1 | Фонетика и графика | Уроки повторения и обобщения |
| 114 | 1 | **РР Сжатое изложение формата ОГЭ** | РР | Приёмы компрессии текста. Стили и их особенности. Языковые средства выразительности | Сжато излагать текст |
| 115 | 1 | Лексикология (лексика) и фразеология | Уроки повторения и обобщения | Однозначность/многозначность слов; прямое/переносное значение; омонимы, синонимы, антонимы; общеупотребительные и необщеупотребительные слова, исконно русские и заимствованные слова; устаревшие слова и неологизмы | Определять лексическое и грамматическое значение слов; находить в тексте синонимы, омонимы и антонимы |
| 116 | 1 | Лексикология (лексика) и фразеология |
| 117 | 1 | Лексикология (лексика) и фразеология |
| 118  119 | 1  1 | **РР Подготовка к написанию контрольного сочинения формата ОГЭ**  **РР Написание** **контрольного сочинения формата ОГЭ** | РР | Структуру сочинения: вступление, основная часть, заключение | Свободно выражать собственные мысли, аргументировать собственную позицию |
| 120 | 1 | Морфемика. Словообразование | Уроки повторения и обобщения | Определение морфемы; назначение значимых частей слова; способы образования слов; продуктивные и непродуктивные способы образования слов; порядок разбора слова по составу и словообразовательного разбора | Членить слова на морфемы; различать однокоренные слова и формы одного и того же слова; группировать слова по способам их образования; подбирать слова, образованные продуктивными способами; производить разбор слова по составу |
| 121 | 1 | Морфемика. Словообразование |
| 122 | 1 | Морфемика. Словообразование |
| 123 | 1 | **Тест в формате ОГЭ** | Урок контроля знаний |  | выполнять тестовые задания в формате ОГЭ |
| 124 | 1 | Морфология | Уроки повторения и обобщения | Общие признаки частей речи; три группы частей речи, морфологические признаки, синтаксическую роль, порядок морфологического разбора самостоятельных и служебных частей речи | Определять принадлежность слова к части речи; группировать слова по частям речи; находить и исправлять ошибки в указанных определениях морфологии |
| 125 | 1 | Морфология |
| 126 | 1 | Морфология |
| 127 | 1 | Синтаксис и пунктуация сложного предложения. | Урок повторения и обобщения | Виды синтаксической связи словосочетаний, виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (глагольные, именные, наречные), различия между простым и сложным предложениями; виды сложных предложений; группы односоставных предложений; осложненные предложения | Находить словосочетания в предложении; односоставные предложения в тексте, определять их вид; находить в тексте сложные предложения, определять их виды |
| 128 | 1 | Синтаксис и пунктуация сложного предложения |
| 129 | 1 | Синтаксис и пунктуация сложного предложения |
| 130 | 1 | **РР Сжатое изложение формата ОГЭ** | РР | Приёмы компрессии текста. Стили и их особенности. Языковые средства выразительности | Писать сжатое изложение |
| 131 | 1 | Орфография и пунктуация | Урок повторения и обобщения | Связь между орфографией и фонетикой, морфемикой, морфологией, между пунктуацией и синтаксисом; виды орфограмм; условия употребления знаков завершения, разделения, выделения | Правильно писать слова с изученными орфограммами; определять их вид; правильно расставлять знаки препинания, объяснять условия их выбора |
| 132 | 1 | Орфография и пунктуация |
| 133-134-135 | 3 | **Итоговая контрольная работа формата ОГЭ** | Урок контроля знаний |  | выполнять задания в формате ОГЭ |
| 136 | 1 | Анализ контрольной работы | Урок -практикум |  |  |

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение**

**‹‹Ахтининская СОШ Хунзахского района››**

Согласовано Утверждено

Зам. директора по УВР Директор ГКОУ "Ахтининская СОШ"

Ибрагимова А.М. Тагиров А.Г.

Рабочая программа курса

**‹‹Русская литература››**

**9 класс**

на 2018-2019 учебный год

Составитель:

Абдулмажидова М.Г.

Учитель русского языка и

литературы

.

**Пояснительная записка**

**Нормативные документы.** Рабочая программа по литературе  составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами :

1.Концепцией модернизации российского образования на  период до 2010 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ № 1756-р от 29.12.2001 г.

2.Федерального компонента  государственного стандарта основного общего образования, одобренного  совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного  приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 г. № 1089

3.Законом Российской Федерации «Об образовании»

4.«Программой по литературе .5-11 классы .( базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И.,И.С. Збарский, В.П. Полухина

**Общая характеристика учебного предмета.**Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения  и  навыки,  лежащие  в основе  человеческой деятельности,  мышления.  Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература ХVIII века- литература  первой половины ХIХ века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т.д.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

**Цель и задачи обучения.**Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

   воспитание  духовно  развитой  личности,  обладающей  гуманистическим  мировоззрением национальным и общероссийским гражданским  сознанием,  чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

   развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

  развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

  освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом  основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

  овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и сужений по поводу прочитанного.

   овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.)

  использование опыта общения с произведениями художественной литературы  в повседневной жизни и учебной деятельности.

**Место предмета литература в учебном плане ГКОУ "Ахтининская СОШ Хунзахского района"**.**Количество часов, отведенных на реализацию программы.**В программе под редакцией В.Я. Коровиной   на изучение литературы в 9 классе отведено 102  часа. В рабочей программе – 102 часа.

В целом данная рабочая программа придерживается рекомендаций составителей.  Программа под редакцией В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

**Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.** При реализации программы используются следующие методы:

•    Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)

•    Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)

•    Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);

•    Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение  стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

**Формы контроля:**

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода,  характеристика героя,  сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

**Соответствие государственной итоговой аттестации**. Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения  государственной итоговой аттестации.

**Планируемые результаты** изучения курса литературы в 9 классе.

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов  деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения  образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать  своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии  с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты.**

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия:  литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы ( ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения,  средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет,   автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения,  публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

 образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь  анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Раздел | Колич. часов | Контрольные  работы | Из них развитие речи | Из них внеклассное чтение |
| 1. | Введение | 1 |  |  |  |
| 2. | Из древнерусской литературы | 3 |  |  |  |
| 3. | Из литературы XVIII века | 10 |  | 1 |  |
| 4 | Из русской литературы XIX века  первой половины | 43 | 2 | 6 | 2 |
| 5 | Из  русской литературы XIX века второй половины | 10 |  | 1 | 1 |
| 6 | Из русской литературы ХХ века | 27 | 2 |  |  |
| 7 | Из зарубежной литературы | 6 |  |  |  |
| 8 | Итоговый урок | 1 |  |  |  |
| 9. | Итог | 102 | 4 | 8 | 3 |
|  |  |  |  |  |  |

**Содержание  тем учебного курса**

**Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова*.*

**Из древнерусской литературы**.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».**История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям».Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник»***.***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие   из   Петербурга   в   Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория   литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза»,стихотворение «Осень»***.***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море».Романтический образ моря.

«Невыразимое».Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«***Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин».Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени».Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Из литературы второй половины XIX века.**

**Александр  Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«*Бедность не порок».Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи»***.***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.**Слово о писателе.

«Юность».Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника».Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Из литературы ХХ века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи».Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

**Михаил Афанасьевич Булгаков**.  Слово о писателе.

Повесть ***«***Собачье сердце».История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«***Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ *«*Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория   литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи  к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!»и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»***.***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст»***.***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.**Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»);В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь надорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы.**

**Античная лирика.**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Учебно-методическое обеспечение.**

**Список литературы ( основной и дополнительной)**

**Для учителя**

1)Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

2)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

3)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский  И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

4)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007

5)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

6)Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003

7)Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

8)Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

**Для учащихся**

1)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

2)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

3)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007

4)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

5)Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Содержание материала | Количество часов | Планируемые результаты |
| 1. | Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 | Знать: образная природа словесного иск-ва, роль лит-ры в общественной и культурной жизни, уметь составлять монологическое высказывание |
| 2. | Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Знать: жанры лит-ры Др. Руси, ее характер,  открытие «Слова», издание, историческая основа «Слова». |
| 3. | Художественные особенности «Слова» . | 1 | Знать о содержании «Слова…», особенностях жанра, композиции, языка произв., находить средства выразительности, наблюдать особенности композиции, составлять план, характеризовать образы |
| 4. | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения. | 1 | Знать: жанр и композицию произв.,  худ. своеобр. «Слова».Уметь: формул. идею произв., уметь характеризовать героев, рассказывать о композиции «Слова», сопоставлять произведения |
| 5. | Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по "Слову" | 1 |  |
| 6. | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы ХVIII века. Особенности русского классицизма. | 1 | Знать: классицизм как литературное направление, черты направления. Уметь составлять таблицу, систематизировать знания |
| 7. | М.В.Ломоносов «Вечернее размышление о божием величестве…» Особенности содержания и формы. | 1 | Знать: краткие сведения о жизни и деятельности, теория «трех штилей», реформа стихосложения, авторская позиция в стих. «Вечернее размышление…» и худ. Своеобразие, уметь определять авторскую позицию, составлять словарь |
| 8. | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения. | 1 | Знать: прославление Родины, мира, просвещения, науки (авт. позиция), жанр оды, комп. особенности, метафоры. Умение находить черты жанра оды, метафоры, толковать метафоры, устар. слова |
| 9. | Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям». | 1 | Знать:  жанр гневная ода, тема власти в стихотворении, уметь анализ. стих. «Властителям и судиям» |
| 10. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник. Мысль о бессмертии поэта. | 1 | Знать: тема поэта и поэзии в стих. «Памятник» (авт. позиция), лирический герой Державина, новаторство поэта |
| 11. | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | 1 | Знать: отражение в произв. быта и нравов России, антикрепостнический пафос произв., уметь определять авт. позицию, высказывать свое мнение |
| 12. | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».Особенности повествования. Жанр путешествия . | 1 | Знать: жанр произв., особенности повествования, уметь наблюдать жанровые особенности произв., особенности повествования |
| 13. | Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень»  как произведение сентиментализма. | 1 | Знать: краткие сведения о писателе, сентиментализм как литературное направление, «Осень» как произведение сентиментализма, авторская позиция в «Осени», гуманистический пафос в «Бедной Лизе» |
| 14. | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 | Знать: «Бедная Лиза» как произв. сентиментализма, образы Лизы и Эраста, уметь характеризовать героев, определять авторскую позицию |
| 15. | Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIIIвека в восприятии современного читателя» ( на примере 1-2 произведений) | 1 | Уметь составлять монологическое высказывание, высказывать свое отношение к прочитанному |
| 16. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | 1 | Знать: общую хар-ку рус. лит. данного периода, понятие реализма и романтизма, уметь систематизировать знания, составлять таблицу |
| 17. | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». | 1 | Знать: краткие сведения о жизни поэта, черты романтизма в данных стих., лирический герой в стихот., образ моря, жанр элегии, средства выразительности, уметь делать анализ стихотв. ( частично) |
| 18. | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады. | 1 | Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения, авторская позиция в произведении, уметь определять сюжет и жанр произведения, находить авторскую позицию |
| 19. | А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга | 1 | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, уметь составлять таблицу, систематизировать знания |
| 20. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий». | 1 | Знать: жанр комедии, содержание д.1, образы героев, авторская позиция, элементы композиции, конфликт, уметь составлять словарь, характеризовать героев, определять жанр, элементы композиции, конфликта, авторскую позицию |
| 21. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2. | 1 | Знать: конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», идейные столкновения Фамусова и Чацкого, психологическая основа спора, уметь определять суть позиции спорящих, высказывать свое мнение |
| 22. | А.С.Грибоедов.  «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3. | 1 | Знать: образы представителей московского общества, развитие действия, кульминация, уметь давать характеристику |
| 23. | А.С.Грибоедов  «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. | 1 | Знать: развязка, образ Чацкого, итоги противостояния Чацкого и московского общества, уметь анализировать эпизод, характеризовать героя, |
| 24. | Язык комедии «Горе от ума».Преодоление канонов классицизма в комедии. | 1 | Знать: особенности языка комедии, образность и афористичность в комедии, новаторство в комедии. |
| 25. | Р/Р.И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению. | 1 | Знать: литературная критика, оценка комедии «Горе от ума» Гончаровым, уметь выделять тезисы в крит. этюде |
| 26. | Р/Р.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 |  |
| 27. | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Тема дружбы в творчестве | 1 | Знать: осн. этапы жизни, творч. пути Пушкина, тема дружбы в лирике поэта, уметь составлять хронологическую таблицу, |
| 28. | А.С.Пушкин. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар». | .1 | Знать: особенности лирики петербургского периода, свобода в лирике поэта как политическое, философское явление, нравственный идеал поэта, уметь анализ. стих. произведение. |
| 29. | А.С.Пушкин. Любовная лирика. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил…». | 1 | Знать: адресаты любовной лирики, одухотворенность, чистота  чувства любви в стихотворениях, композиция и изобр.-выр. средства в стихотв. |
| 30. | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». | 1 | Знать: тема поэта и поэзии в творчестве поэта, философские раздумья о смысле жизни, уметь анализировать стихотворения |
| 31. | Контрольная работа | 1 | Знать: содержание  изученных произведений. Уметь анализировать стих. |
| 32. | Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. | 1 | Знать: «Цыганы» как ром. поэма, особенности композиции, образной системы, содержания, языка, образы героев, авторская позиция: противоречие двух миров, уметь находить в тексте комп., языковые, содержательные особенности, характеризовать героев |
| 33. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | 1 | Знать: своеобразие жанра и композиции романа в стихах, сюжет, онегинская строфа, творческая история произведения, уметь составлять схему, выделять главное |
| 34. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское.  общество. | 1 | Знать: образы Онегина, столичное дворянства, типическое и индивидуальное, уметь анализировать текст, характеризовать героев |
| 35. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. | 1 | Знать: образ Ленского, взаимоотношения Ленского и Онегина, типическое и инд. в образе Ленского, уметь характеризовать героя, |
| 36. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. | 1 | Знать: образы Татьяны и Ольги, авторское отношение к героиням, уметь давать сравнительную характеристику |
| 37. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 | Знать: тема любви и долга в романе, отношение автора к героям, открытый финал, образы Онегина и Татьяны, взгляды Белинского, уметь анализировать эпизод |
| 38. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина | 1 | Знать: образ автора в романе, его роль, уметь составлять план сочинения, отвечать на проблемный вопрос, составлять схему |
| 39. | Р/Р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина | 1 | Уметь создавать монологическое высказывание – ответ на вопрос |
| 40. | Вн.чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | 1 | Знать: Спор о сущности творчества, пути служения искусству, образы Моцарта и Сальери, авторское отношение к героям,  уметь рассказывать о позициях героев, давать характеристику героям |
| 41. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.  Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 | Знать: этапы жизни и творч-ва поэта, осн. мотивы лирики: свобода и одиночество, уметь анализировать стихотв. (частично), составлять хронол. таблицу |
| 42. | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..» | 1 | Знать: поэт и его поколение, поэт и общество в лирике Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично) |
| 43. | М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий» | 1 | Знать: адресаты любовной лирики Лермонтова, особенности любовной лирики Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично) |
| 44. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». | 1 | Знать: осн. признаки эпохи, раздумья поэта о поколении, о Родине, лирический герой, уметь высказывать об образе поколения, Родины в лирике поэта |
| 45. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. | 1 | Знать: роман, психологический роман, композиция романа «Герой нашего времени», содержание романа, уметь наблюдать композицию романа, |
| 46. | М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения».Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 | Знать: содержание глав, образ Бэлы, Печорина, Максима Максимыча, черты поколения, авторская позиция и способы её выявления, жанры произв., уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию |
| 47. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия  характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 1 | Знать: раскрытие образа Печорина в романе, психолог. портрет гл. героя, особенности композиции, авторская позиция, уметь анализировать эпизод, определять авт. позицию, наблюдать композицию |
| 48. | М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1 | Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику |
| 49. | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | 1 | Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику |
| 50. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. | 1 | Знать: споры о романтизме и реализме романа, оценки Белинского, уметь составлять тезисы |
| 51. | Контрольная  работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 1 | Знать: содержание изученных произведений, уметь анализировать |
| 52. | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». | 1 | Знать:  краткие сведения о жизни и творчестве писателя, проблематика и поэтика первых сборников Гоголя, уметь выделять главное |
| 53. | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. | 1 | Знать: замысел, история создания произведения, жанр, особенности композиции, смысл названия, содержание, уметь выделять тезисы |
| 54. | Система образов поэмы «Мертвые души». | 1 | Знать: система образов в поэме, уметь анализировать эпизод |
| 55. | Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 | Знать: образ города, авторское отношение к городу, уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию |
| 56. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | 1 | Знать: образ Чичикова, эволюция Чичикова в замысле поэмы, уметь давать характеристику, высказывать собственное мнение, определять авторскую позицию |
| 57. | Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. | 1 | Знать: «мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план |
| 58. | Р/Р «Мертвые души» Подготовка к сочинению. | 1 | Знать: «мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план |
| 59. | А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 | Знать: краткие сведения о писателе, содержание пьесы «Бедность не порок», особенности сюжета, авторская позиция в произведении, уметь кратко пересказывать, определять авторскую позицию |
| 60. | «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. | 1 | Знать: жанр комедии, влияние любви на героев пьесы, уметь анализировать развитие сюжета, определять авторскую позицию |
| 61. | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | 1 | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, тип петербургского мечтателя, его внутренний мир, уметь характеризовать героя |
| 62. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 | Знать: роль истории Настеньки в романе, уметь анализировать эпизод, характеризовать героя |
| 63. | Л.Н.Толстой. Слово о писателе.«Юность». Обзор содержания трилогии. | 1 | Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ главного героя трилогии, особенности поэтики Толстого |
| 64. | Формирование личности героя повести «Юность» | 1 | Знать:  образ главного героя трилогии, его внутренний мир, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя |
| 65. | А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе. | 1 | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта,  образ «маленького человека», отношение автора к нему, эволюции образа в русской литературе, уметь анализировать рассказ |
| 66. | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | 1 | Знать: жанровые особенности рассказа,  образ города в рассказе, тема одиночества в рассказе, уметь анализировать эпизод |
| 67. | Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова). | 1 | Знать : идейные и композиционные особенности изученных произведений, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план |
| 68. | Вн.чт. Поэзия второй половины ХIХ века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета) | 1 | Знать: представители рус. поэзии вт. пол. ХIХ века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, уметь определять авторскую позицию в произведениях, определять жанр |
| 69. | Русская литература ХХ века. Многообразие жанров и направлений. | 1 | Знать: богатство и разнообр. жанров и направлений рус. литературы ХХ в. |
| 70. | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича. | 1 | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, содержание произв., авторская позиция, образы героев, уметь анализировать эпизод |
| 71. | И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 | Знать: образы героев, лиризм Бунина, уметь анализировать эпизод |
| 72. | М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | 1 | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, история создания и судьба повести, система образов в повести, сатира и гротеск в повести, социально-философская сатира, уметь анализировать эпизод, давать характеристику |
| 73. | Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. | 1 | Знать: содержание произведения, авторская позиция, смысл названия повести, фантастика, сатира, гротеск, художественная условность, уметь анализировать эпизод, работать со словарем |
| 74. | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». | 1 | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, образ главного героя, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа, уметь давать характеристику |
| 75. | Особенности авторского повествования в рассказе "Судьба человека" | 1 | Знать: особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм, уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произв. |
| 76. | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. | 1 | Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, тема праведничества, уметь анализировать эпизод |
| 77. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».Трагизм её судьбы. | 1 | Знать: образ Матрены, жанр произведения, уметь анализировать эпизод, давать характеристику) |
| 78. | Контрольная работа  по произведениям  второй половины ХIХ и ХХ века. | 1 | Знать: основные факты из жизни и творчества изученных  писателей, проблематику и идейное своеобразие произведений. |
| 79. | Русская поэзия Серебряного века. | 1 | Знать: Серебряный век русской поэзии, представители, особенности периода, уметь определять авторскую позицию, давать оценку чтению, высказывать свое мнение |
| 80. | А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». | 1 | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в произв., особенности поэтики, уметь определять авторскую позицию, наблюдать особенности поэтики Блока |
| 81. | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный…» | 1 | Знать: краткие сведения о жизни поэта, образ Родины в лирике Есенина, уметь  анализировать стихотворения (частично) |
| 82. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…» | 1 | Знать: авторская позиция в произведениях, народно-песенная основа стихотворений, уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения |
| 83. | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. | 1 | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, новаторство Маяковского, особенности его поэзии, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию |
| 84. | В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. | 1 | Знать: особенности  поэзии Маяковского, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию |
| 85. | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой. | 1 | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в стихотворениях, особенности поэтики Цветаевой, уметь анализировать стихотворения (частично) |
| 86. | М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 | Знать: образ Родины, традиции и новаторство в творчестве |
| 87. | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. « Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | 1 | Знать: краткие сведения  о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта авторская позиция в произведениях, уметь анализировать стихотворение (частично) |
| 88. | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, тема любви в поэзии Ахматовой, уметь определять авторскую позицию, выр. читать стихотворения, составлять сообщение о жизни поэта |
| 89. | А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 1 | Знать:  тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой, уметь анализировать стихотворения |
| 90. | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до…». | 1 | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта, авторская позиция в стихотворениях, уметь анализировать стихотворения, создавать творческую работу |
| 91. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | 1 | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ Родины и природы в стихотворениях, уметь выр. читать, определять авт. позицию, высказывать свою точку зрения, рецензировать, создавать творч. работу |
| 92. | А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне. | 1 | Знать: авторская позиция и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом»,  проблематика стихотворений о войне, уметь анализировать стихотворение |
| 93. | Контрольная работа по русской лирике ХХ века. | 1 | Знать: идейно-художественное своеобразие изученных произведений, уметь составлять монологический письм. ответ |
| 94-95. | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить..». Чувства и разум в любовной лирике поэте. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. |  | Знать: античная литература, краткие сведения о жизни и творчестве Катулла, Горация, авторская позиция в стих. поэтов и способы её реализации, античное наследие в русской литературе, уметь определять авторскую позицию, прослеживать связи русской и античной литературы |
| 96. | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы ,её универсально- философский характер. | 1 | Знать: краткие сведения о жизни поэта, поэма «Божественная комедия» (содержание), множественность смыслов, философские обобщения в произв., уметь составлять тезисы |
| 97-98. | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».( обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | 2 | Знать: краткие сведения о жизни творчестве писателя, эпоха Возрождения, содержание трагедии «Гамлет», образ Гамлета, конфликт Гамлета с веком, уметь анализировать эпизод,  уметь работать со словарем |
| 99. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 | Знать: образ Гамлета и образ Офелии, взаимоотношения героев, философский характер произв., вечный образ мировой литературы, уметь анализировать эпизод |
| 100. | И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. | 1 | Знать: краткие сведения о поэте, эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, уметь составлять тезисы |
| 101. | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. | 1 | Знать: образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы, уметь характеризовать героев, анализировать эпизод |
| 102. | Итоговый урок. | 11 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |