**ГКУ РД "Ахтининская СОШ Хунзахского района"**

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Литература»**

**11 класс**

**Составитель:**

**Алиева А.Г.**

**Рабочая программа по литературе**

**11 класс**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования по литературе (в действующей редакции).

Преподавание по учебнику **Литература. 11 кл**.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Чалмаев В.А, Зинин С.А. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

Курс рассчитан на 4 часа в неделю (136 часов). Дополнительные часы отведены на изучение краеведческого модуля (творчество И.А. Бунина, Е.И. Замятина, А. Белого), а также на подготовку к итоговому сочинению и ЕГЭ по литературе.

**Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**В результате изучения литературы на базовом уровне**

**ученик должен**

***Знать и понимать:***

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

***Уметь:***

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Основное содержание программы**

*Основными критериями отбора художественных произ­ведений для изучения* являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влия­ние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлении на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

**Содержание тем учебного курса**

**Литература XX века**

## Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Русская литература первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

## И. А. Бунин Жизнь и творчество.

***Стихотворения по выбору: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной…», «Слово»*** Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» *Рассказы по выбору «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Темные аллеи»***

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

## А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).

***Одно произведение по выбору: повесть «Гранатовый браслет»*** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

## М. Горький Жизнь и творчество. Одно произведение по выбору: рассказ «Старуха Изергиль» Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».

**Пьеса «На дне»** Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

## Русская поэзия конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

*Символизм*

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов** *Жизнь и творчество (обзор).* **Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт** *Жизнь и творчество (обзор).* **Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый** *Жизнь и творчество (обзор).* **Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»** Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

*Акмеизм*

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев** *Жизнь и творчество (обзор).* **Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»** Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

*Футуризм*

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин** *Жизнь и творчество (обзор).* **Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава»** Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В. В. Хлебников** *Жизнь и творчество (обзор).* **Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…»** Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

*Крестьянская поэзия*

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина, П.Орешина

**Н. А. Клюев** *Жизнь и творчество (обзор).* **Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»** Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**А. А. Блок** *Жизнь и творчество.*

**Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»**

***Стихотворения по выбору: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, я хочу безумно жить…».*** Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**А.Ахматова** *Жизнь и творчество.*

**Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» *Стихотворения по выбору: «Я научилась просто, мудро жить…», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Бывает так: какая-то истома…»*** Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».** История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**М. И. Цветаева** *Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» *Стихотворения по выбору: «Идешь, на меня похожий…», «Куст».*** Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.** Литературные направления и группировки в 20-е годы. Литература «окаянных дней» (И.Бунин, А. Ремизов, Б.Пильняк). Тема революции в произведениях «новой волны» (А.Фадеев, И.Бабель, М.Шолохов). Жанр антиутопии (Е. Замятин «Мы»). Юмористическая проза (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров).

**В. В. Маяковский** *Жизнь и творчество.*

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» *Стихотворения по выбору: «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*** Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

**Поэма «Облако в штанах».** Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

## С. А. Есенин Жизнь и творчество.

Стихотворения: **«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская». *Стихотворения по выбору: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…», "Цветы мне говорят - прощай…"***Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**О. Э. Мандельштам** *Жизнь и творчество (обзор).* **Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» *Стихотворения по выбору: «Невыразимая печаль», «Tristia», «Батюшков».*** Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**М. А. Шолохов** *Жизнь и творчество.* **Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).** История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

**М. А. Булгаков** *Жизнь и творчество.* **Роман «Мастер и Маргарита»** История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Б. Л. Пастернак** *Жизнь и творчество.* **Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» *Стихотворения по выбору: «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…»*** Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).** История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

**Е. И. Замятин** *Жизнь и творчество (обзор).* **Повесть «Уездное». Роман «Мы».** «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и систематика образов, центральный конфликт романа, особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа.

**А. П. Платонов** *Жизнь и творчество (обзор).* ***Одно произведение по выбору: повесть «Котлован»*** Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**Русская литература второй половины XX века**

**Великая Отечественная война** и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский** *Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» *Стихотворения по выбору: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...»***

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. В. Быков *(по выбору).*** *Жизнь и творчество (обзор).* **Повесть «Сотников»** Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин *(по выбору).*** *Жизнь и творчество (обзор).* **Повесть «Прощание с Матерой»**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**В. М. Шукшин *(по выбору).*** *Жизнь и творчество (обзор).* **Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».** Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Н. М. Рубцов *(по выбору).*** *Жизнь и творчество (обзор).* **Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».**Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Авторская песня. Б. Ш. Окуджава *(по выбору).*** *Жизнь и творчество (обзор).* **Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».** Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**И. А. Бродский *(по выбору).*** *Жизнь и творчество (обзор).* **Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)** Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

**А. В. Вампилов *(по выбору).*** *Жизнь и творчество (обзор).* **Пьеса «Утиная охота».**  Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**А. И. Солженицын** *Жизнь и творчество (обзор).* **Роман «Архипелаг Гулаг»** (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. **Повесть «Один день Ивана Денисовича»** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. Т. Шаламов** *Жизнь и творчество (обзор).* История создания книги **«Колымские рассказы». *Два рассказа по выбору: «Последний замер», «Шоковая терапия»***. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**Литература народов России**

**Р. Гамзатов *(по выбору).*** *Жизнь и творчество (обзор).* **Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…»** Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Приём параллелизма.

**Зарубежная литература XX века**

**(прозаические произведения - не менее трех авторов по выбору;**

**стихотворения - не менее двух авторов по выбору)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу *(по выбору).*** *Жизнь и творчество (обзор).* **Пьеса «Пигмалион»** Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Э. Хемингуэй *(по выбору).*** *Жизнь и творчество (обзор).* **Повесть «Старик и море»** Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Э.М. Ремарк *(по выбору).*** *Жизнь и творчество (обзор).* **«Три товарища»** Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля.

**Г. Аполлинер *(по выбору).*** *Жизнь и творчество (обзор).* Стихотворение **«Мост Мирабо»** Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Т.С. Элиот *(по выбору).*** *Жизнь и творчество (обзор).* **«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».** Многообразие мыслей и настроений. Своеобразие художественного стиля поэта.

**Литература последнего десятилетия**

**(проза – одно произведение по выбору; поэзия – одно произведение по выбору)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**З. Прилепин** *Жизнь и творчество (обзор).* «Вечные» проблемы в творчестве писателя. **Рассказ «Белый квадрат» (из книги «Грех»).** Ценность человеческого бытия, человеческой жизни.

**Ах Астахова (Ирина Александровна Астахова)** *Жизнь и творчество (обзор).* **Стихотворение «Мой вам совет».** Любовная лирика. Проблематика сборника «Время сменить маршрут».

**Произведения для самостоятельного чтения:**

И.А.Бунин. «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»

А.М.Горький. «Дело Артамоновых»

А.Блок. «Скифы», «Возмездие»

Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов

В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)

М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»

А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)

М.Шолохов. «Поднятая целина»

В.Белов. «Кануны»

Б.Можаев. «Мужики и бабы»

Ч.Айтматов. «И дольше века длится день…»

В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»

**Произведения для заучивания наизусть:**

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей…»

М.И.Цветаева «Моим стихам…», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор

М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне».

А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать».

С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор).

В.Маяковский «Нате», «Послушайте».

А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор

А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)

Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать…», «О, знал бы я, что так бывает…», стихи из романа «Доктор Живаго»

Стихи Н.Рубцова. На выбор

Стихи Б.Окуджавы. На выбор.

Стихи И.Бродского. На выбор.

**Основные историко-литературные сведения**

**Русская литература XX века**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**Литература народов России**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей-представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на Земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

**Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**Основные теоретико-литературные понятия**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ. Художественное время и пространство.
* Содержание и форма. Поэтика.
* Художественный вымысел. Фантастика.
* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.
* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
* Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
* Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
* Деталь. Символ. Подтекст.
* Психологизм. Народность. Историзм.
* Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
* Гипербола. Аллегория.
* Стиль.
* Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Ритм. Рифма. Строфа.
* Литературная критика.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

**и теоретико-литературных понятий**

**-** Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Учебно-тематический план (136 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов |
|  | **Литература ХХ века** | **2** |
|  | **Русская литература первой половины ХХ века.** | **88+17р/р**:1 |
|  | И.А.Бунин | 8 |
|  | А.И.Куприн | 2+2 (р/р) |
|  | М. Горький | 5+2 (р/р) |
|  | Русская поэзия конца XIX – начала XX в. | 2 |
|  | В. Я. Брюсов | 2 |
|  | К. Д. Бальмонт | 2 |
|  | А. Белый | 2+1 (р/р) |
|  | А.А. Блок | 7+2 (р/р) |
|  | Акмеизм | 1 |
|  | Н.С. Гумилев | 3 |
|  | Футуризм | 1 |
|  | И. Северянин | 2 |
|  | В.В. Хлебников | 1 |
|  | Н.А. Клюев | 2+2 (р/р) |
|  | А.А. Ахматова | 6 |
|  | М.И. Цветаева | 3+2 (р/р) |
|  | В.В. Маяковский | 7 |
|  | С.А. Есенин | 5+2 (р/р) |
|  | О.Э. Мандельштам | 3 |
|  | Литературный процесс 20-х годов. | 1 |
|  | Е.И. Замятин | 3 |
|  | А.П. Платонов | 2 |
|  | М.А. Шолохов | 8+2 (р/р) |
|  | М.А. Булгаков | 5+2 (р/р) |
|  | Б.Л. Пастернак | 4 |
|  | **Русская литература второй половины XX века** | **15 +1р/р+1к/р**:2 |
|  | А.Т. Твардовский | 2+1(р/р) |
|  | В.В. Быков | 1 |
|  | В.Г. Распутин | 1 |
|  | Н.М. Рубцов | 1 |
|  | В.Т. Шаламов | 2 |
|  | А.И. Солженицын | 2 |
|  | В.М. Шукшин | 1 |
|  | Б.Ш. Окуджава | 1 |
|  | А.В. Вампилов | 1 |
|  | И. А. Бродский | 1+1 (к/р) |
|  | **Литература народов России. Р. Гамзатов** | **1** |
|  | **Зарубежная литература** | **8:**1 |
|  | Б. Шоу | 2 |
|  | Г. Аполлинер. | 1 |
|  | Э. Хемингуэй | 2 |
|  | Э.М. Ремарк | 1 |
|  | Т.С. Элиот | 1 |
|  | **Литература последнего десятилетия** | **3:**1 |
|  | З. Прилепин | 1 |
|  | Ах Астахова | 1 |
|  | **Итоговое тестирование** | **2** (к/р) |
|  | **Итого** | **136:** 115 +18 (р/р) +3 (к/р) |